



46.

DANI

SATIRE

FADILA

HADŽIĆA

03. – 21.

LIPNJA

2022.

KEREMPUH

WWW.KAZALISTEKEREMPUH.HR



Jelena Kovačić

izbornica 46. Dana satire Fadila Hadžića

Riječ izbornice

Prošlogodišnji Dani satire odvijali su se u jednoj neobičnoj atmosferi pandemijske neizvjesnosti. I dok je svako igranje festivalskih predstava za kazalištarce, ali i za publiku bila svojevrsna pobjeda, znali smo da u svakom trenutku moramo biti spremni na odustajanje i poraz. Pljeskali smo glumcima, ali i nama samima što smo izdržali, što se nismo predali. A onda se dogodila 2022. i shvatili smo da je pandemija tek bila uvod u jedan mnogo veći poraz koji naše živote čini još neizvjesnima. Svijet u kojem živimo podsjetio nas je da je trenutak opuštanja kratak i prolazan i da se u svemu što se oko nas događa ponovno moramo nekako snaći. Jer nemamo izbora, jer smo i mi dio tog istog svijeta.

I sada kad stojimo pred još jednim izdanjem Dana satire, pitamo se smijemo li se uopće smijati ili je to ponovno jedino što nam preostaje? Čini li smijeh našu nemoć barem malo podnošljivijom? Čuva li i dalje naš zdrav razum? Čuva li i dalje naš otpor? Nadam se da će ovogodišnji Dani satire pokazati da ga čuva i da je taj otpor još jači. Jer koji god predznak da damo smijehu – satiričan, ironijski, parodijski – on će uvijek na neki način biti ljekovit. Smijeh predstavlja točku koja okuplja i zaborav i osvještavanje, i subverzivnost i katarzu, on sadrži trenutak koji nas podsjeća da možemo i moramo krenuti dalje. U ovakvim trenucima povijesti satira kao da postaje još potrebnija, a njeni autori još spremniji da postavljaju prava pitanja.

46. Dani satire, koji donose jedanaest od ukupno pedeset i osam prijavljenih predstava, svojevrsni su susret institucionalne i nezavisne scene, snažnih i hrabrih glasova suvremenih dramskih pisaca različitih generacija i poetika koji širom otvorenih očiju propituju društveno-političke okolnosti unutar kojih stvaraju i onih kanonskih bardova koji se u suvremenim adaptacijama i interpretacijama pretvaraju u naše suvremenike. Ovogodišnji festivalski izbor postoji kao jedna mikro kazališna zajednica jakih autora, autorskih timova i ansambala koji kazalište prepoznaju kao mjesto društvene odgovornosti, a te se odgovornosti neće odreći ni u trenucima dok se svijet oko nas ponovno raspada. Jer svaka će izabrana predstava barem na trenutak taj isti svijet pokušati skupiti. I iako nas ni jedna od njih neće štedjeti i uporno će postavljati neka vrlo neugodna pitanja, očekujući da sami na njih pronađemo odgovor, pokazat će u svakom trenutku da nas razumije, da s nama dijeli iste strahove i strepnje i da nas prije svega poštuje kao ravnopravne sudionike u ovom kazališnom dijalogu iz kojeg možemo dobiti upravo onoliko koliko smo spremni primiti. I zato će nam prikazati svijet onakav kakav jest, poduzet će neke rizike i umjetničke i životne, dokazujući nam da bez rizika ionako ništa ne bi imalo smisla.

I upravo zbog njih, zbog autorica i autora koji su i dalje spremni otvoriti jednu kritičku razmjenu bez imalo uvijanja čak i o najintimnijim stvarima, vjerujem da će ovogodišnji Dani satire nastaviti dugogodišnji niz uspješnih festivalskih godina i još jednom potvrditi relevantnost ovog festivala i snagu satire kao žanra koji nam omogućuje da izađemo iz naše zone komfora, i dozvoljava nam da osvojimo neke nove prostore slobode u kojima je sve moguće, pa i bolje i pravednije društvo. Iako kazalište možda ne može promijeniti svijet, ono nam uvijek nepogrešivo sa scene poručuje da je promjena moguća i da smo upravo mi njen najvažniji dio, čak i u trenucima potpunog raspada, uvijek smo mi ti koji ovaj svijet možemo ponovo skupiti.

Kao izbornica posvećujem ove Dane Satire Saši Anočiću, koji nas je učio smijehu, kao malo koji drugi autor. Hvala mu na tome.

Nagrade Dana satire Fadila Hadžića

- Velika nagrada *Večernjeg lista* za najbolju predstavu u cjelini
- Nagrada za najbolju režiju
- Nagrada *Fadil Hadžić* za najbolji tekst
- Nagrada za najbolju žensku ulogu
- Nagrada za najbolju mušku ulogu *Mladen Crnobrnja Gumbek*
- Nagrada *Ivo Serdar* za ulogu koju je publika najbolje prihvatila
- Nagrada *Sabrija Biser* mladoj glumici / glumcu (do 28 godina)
- Nagrada za najbolju sporednu žensku ulogu
- Nagrada za najbolju sporednu mušku ulogu

Ocjenjivački sud, iznimno, može dodijeliti posebnu nagradu za specijalno postignuće u bilo kojem segmentu umjetničkog djelovanja.

Ocjenjivački sud 46. Dana satire Fadila Hadžića

KSENIJA PAJIĆ

glumica

KATARINA PEJOVIĆ

dramaturginja

BOJANA RADOVIĆ

novinarka i kazališna kritičarka

—

tajnica Ocjenjivačkog suda

LJILJANA BITI

SVEČANO OTVARANJE 46. DANA SATIRE FADILA HADŽIĆA
SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH, ZAGREB

Jean-Baptiste Poquelin Molière

ŠKRTAC

redateljica **Dora Ruždjak Podolski**

igraju **Hrvoje Kečkeš, Josip Brakus, Maja Posavec, Filip Detelić, Iskra Jirsak, Dražen Čuček / Vedran Mlikota, Linda Begonja, Borko Perić, Luka Petrušić, Damir Poljičak i Karlo Mlinar**

Kerempuhov "Škrtac" u režiji Dore Ruždjak Podolski i adaptaciji Tomislava Zajeca svjestan je istovremeno i Molièreovog komediografskog umijeća, ali i vremena u kojem ova inscenacija nastaje, te ga neprestano otvara našoj suvremenosti. Koketirajući s elementima pop kulture, stihovima dobro nam poznatim s estrade, još se dodatno naglašava situacijska komika, ali i činjenica da Molièreove likove pokreću iste strasti kao i naše suvremenike. Vrijeme njegovih komedija je bezvremensko, odnosno, postoji upravo u onom vremenu u kojem se njegovi komadi igraju i može se ponavljati u beskonačnost. (Jelena Kovačić)



HNK IVANA pl. ZAJCA, RIJEKA / ISTARSKO NARODNO KAZALIŠTE -
GRADSKO KAZALIŠTE PULA

Dora Delbianco

KAD JE STAO SVIJET

redatelj **Vito Taufer**

igraju **Mario Jovev, Dean Krivačić, Irena Tereza Prpić, Romina Tonković, Deni Sanković, Olivera Baljak, Nika Ivančić, Aleksandar Cvjetković, Sven Šestak i Guido Venturini / Dan Sertić**

Ovo je priča o neobičnom slučaju kada smrt jednog čovjeka poremeti cjelokupnu ravnotežu svijeta. Ono za što se vjerovalo da je intimna obiteljska drama, poprimilo je razmjere svjetske krize, a sve je zajedno pokušala sanirati domaća hrvatska vlada. Zamah ove drame ambiciozan je, ali usprkos tome što se pred nama pojavljuju predsjednici i ministri, veleposlanici i zastupnici, inspektori i novinari, pa i sâm papa, osjećamo da smo u tekstu koji nas na sebe nagovara nekom neuhvatljivom toplinom i šarmom koji razoružava.



TEATAR EXIT, ZAGREB

Jure Karas

REALISTI

redatelj **Matko Raguž**igraju **Domagoj Ivanković, Nika Ivančić, Nikola Nedić, Rok Juričić, Fabijan Komljenović**

Svijet srlja u propast, a ljudi u shopping centre. Reality show postaje stvarniji od vijesti. Tražimo poslove tamo gdje ih nema, a samo su smrt i kredit neizbježni. Nepodnošljiva lakoća površnosti dopušta nam misliti da možemo ostvarivati svoje snove bez imalo uloženog truda ili resursa bilo koje vrste. Diskriminacija, predrasude, neprilagođenost, narušeni raznovrsni međuljudski odnosi. "Realisti" nam kroz smijeh govore o kaotičnoj realnosti i apsurdnostima vremena u kojem živimo, u maniri kabareta kroz parodiju i glazbene komentare.



9.6.

četrtek, 20:00

PLAYDRAMA, SPLIT

**Ivana Vuković, Petra Kovačić Botić, Ana Uršula Najev,
Ana Marija Vuković, Helena Petković**

SRETNNA NE BILA

redateljica **Helena Petković**

igraju **Petra Kovačić Botić, Ana Uršula Najev, Ana Marija Veselčić**

Predstava je nastala u ženskom procesu rada žena sa ženama, o ženama, u ženama i za žene, klasificirajući se kao isključivo ženska predstava koju potpuno boli briga, uvo i đon za muški pogled. U podtekstu se naravno razotkrije da nisu bidni muški ništa krivi, zapravo su krive žene, da ne kažemo dalmatinske žene, koje patrijarhatu uporno udahnuju još i još života. "Sretna ne bila" odgovara na formativna ženska pitanja, što je čini pravom predstavom za žene, posebno za žene koje su izgubile busulu i za muškarce koji žele znati više. (Ivana Vuković)



HNK SPLIT

Karel i Jozef Čapek

KUKCI...ZAUSTAVLJENA PRIČA

redatelj Saša Anočić

igraju **Nikša Arčanin, Vicko Bilandžić, Maro Drobnić, Pere Eranović, Mijo Jurišić, Zorana Kačić Čatipović, Andrea Mladinić, Marjan Nejašmić Banić, Stipe Radoja, Katarina Romac, Ana Marija Veselčić, Monika Vuco Carev**

Vodeći nas kroz izmaštani svijet kukaca, ova nas drama britkim, ali i toplim češkim humorom i ekspresionističkim metaforama podsjeća na sve važne točke u životnom ciklusu – od rođenja, preko spolnog i interesnog udruživanja, borbe za egzistenciju i opstanak do smrti kao epiloga koji nam je svima zajednički. Ispreplitanjem humora s britkom filozofijom opstanka, ova predstava preispituje vječne teme oko kojih se vrti naša egzistencija – bez obzira na to jesmo li ljudi, leptiri, balegari ili mravi u svim našim mravinjacima koje priroda mora istrpjeti.



ATELJE 212, BEOGRAD

Tena Štivičić

64

redateljica **Alisa Stojanović**

igraju **Hana Selimović, Miloš Timotijević, Jelena Đokić, Vladislava Vladica Milosavljević, Branislav Zeremski, Ivan Jevtović, Vladislav Mihailović i Denis Murić**

Na pragu četrdesetih Eva i Danijel trebali bi već biti situirani, stabilni i ostvareni, konačno spremni osnovati obitelj, ali na svim životnim planovima nagrízaju ih emotivne, finansijske i egzistencijalne nesigurnosti. Činjenica da ne uspijevaju začeti dijete, zbog čega se upuštaju u proceduru umjetne oplodnje, primorat će ih da preispitaju i svoju vezu i sebe same i sva svoja uvjerenja. Situacije u koje ih to dovodi smiješne su i bolne, dirljive i ponižavajuće, apsurdne i inspirativne.



15.06.

srijeda, 20:00

NARODNO POZORIŠTE / NARODNO KAZALIŠTE NÉPSZÍNHÁZ SUBOTICA

Aleksandar Popović

KUS PETLIĆ

redatelj **Milan Nešković**

igraju **Minja Peković, Sanja Moravčić, Igor Greksa, Dimitrije Dinić, Srđan Sekulić, Miloš Lazić**

Radnja ovog komada odigrava se u burnim vremenima oko 2. svjetskog rata, a fokus je na "malim" ljudima koji se pokušavaju snaći i živjeti pristojno koliko okolnosti to dopuštaju. Iako su "obojani ratom" i žive posljedice tog rata, u svojoj suštini, kad se zagrebe ispod tog političkog sloja i dođe do intime, pred nama su karakteri koji djeluju potpuno suvremeno, a njihovi odnosi prepoznatljivi su i istiniti nama danas, 70-ak godina kasnije. (Milan Nešković, Maja Todorović)



KUNSTTEATAR I UMJETNIČKA ORGANIZACIJA PUNCTUM, ZAGREB

Espi Tomičić

TI SI PRVI HRABAR

Predstava se igra u KunstTeatru, Dubovačka 1/Okička 11.

Prodaja ulaznica na ulaznice.hr.

redatelj **Ivan Penović**

igraju **Pavle Matuško, Toma Medvešek, Bernard Tomić**

Ovo nije priča o katarzičnom pronalasku smisla života u ispravnosti i poštivanju zakona, ovo je bljeskoviti prikaz jedne generacije i njezinih pripadnika koji su odrasli na ulici. Pitanje kvarta, kao najbitnijeg mjesta postojanja u odrastanju, otvaralo se kao ključno kroz cijeli proces pisanja, a kroz likove se nastojalo opisati kvart kao enklavu koja nestaje i doživljava neku vrstu raspada našim sazrijevanjem. Jesu li se zaista svi kvartovi promijenili nakon svake generacije stasale u njima ili je upravo sazrijevanje ono što ubija kvart kakav smo živjeli?



NARODNO POZORIŠTE SARAJEVO

Branislav Nušić

PROTEKCIJA

redatelj Kokan Mladenović

igraju Ermin Sijamija, Belma Salkunić, Amina Begović, Aleksandar Seksan, Amra Kapidžić, Merima Lepić Redžepović, Dino Bajrović, Mirvad Kurić, Mona Muratović, Aldin Omerović, Emina Muftić, Amar Čustović, Mak Čengić
Muzičari: Naomi Druškić, Lucija Mesarek, Dario Kos

Svi problemi koje genijalni Nušić lucidno detektira u svom velikom djelu, "Protekciji", aktualni su i dalje. Naš mentalitet pogotovo. Skloni smo korupciji, vezama, skloni tome da negdje uđemo na mala vrata, da nešto obavimo ispod žita, da smislimo milijun načina kako nešto napraviti nečasno, u svoju korist. Ništa se nismo promijenili od vremena nastanka ove komedije do danas. Uz tragičnu aktualnost, komedija se duhovito obračunava s devijacijama našeg vremena. Vjerujem da će se publika gromko smijati, ali da će nakon toga ostati okus gorčine. (Kokan Mladenović)



18.6.

subota, 18:00

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ZAGREBU

Nikolaj Vasiljevič Gogolj

REVIZOR

redatelj **Sergej Potapov**

*Predstava se igra u HNK u Zagrebu, Trg Republike Hrvatske 15.
Prodaja ulaznica na blagajni i putem web stranice HNK u Zagrebu.*

igraju **Bojan Navojec, Daria Lorenci Flatz / Vanja Matujec, Iva Mihalić, Slavko Juraga / Ivan Colarić, Dušan Bućan, Alen Šalinović, Milan Pleština, Filip Vidović, Silvio Vovk, Igor Kovač, Ivan Jončić, Kristijan Potočki, Tin Rožman**

Britko i duhovito Gogoljevo djelo "Revizor", u režiji jednog od najnagrađivanijih ruskih umjetnika Sergeja Potapova, razotkriva svijet korupcije do u najsitnije detalje, dočaravajući brojne karaktere koji jedino vezama, uslugama i novcem ostaju na svojim pozicijama. Nemoral, lukavost i poniznost vladaju, a varalice to iskorištavaju, stvarajući sliku bolesnog i pokvarenog društva.



SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH, ZAGREB

Dina Vukelić

DARIAN, HRVATSKI KRALJ SAMOPOMOĆI

redatelj Krešimir Dolenčić

igraju Borko Perić, Filip Detelić, Ana Maras Harmander, Eugen Stjepan Višić, Rea Kamenski – Bačun, Josipa Anković, Josip Brakus, Fabijan Komljenović, Igor Jurinić, Matija Šakoronja i Danijela Evđenić

Predstava *Darian, hrvatski kralj samopomoći*, distopijska je satira smještena u blisku budućnost. Nesretnom narodu u spas dolazi superjunak novonormalnog doba, čist, neokaljan i vanjskim svijetom neokrznut Darian. Spomenuti nesretnici, marginalci, autsajderi, influenceri, zvijezde koje (ne) opstaju, ovisnici o psihofarmaticima, opijatima, tehnologiji i društvenim mrežama, a ponajviše o sreći, oslanjaju se na novog vođu, čudotvorca i spasitelja koji im jedini može pomoći na putu prema samoostvarenju. (Dina Vukelić)



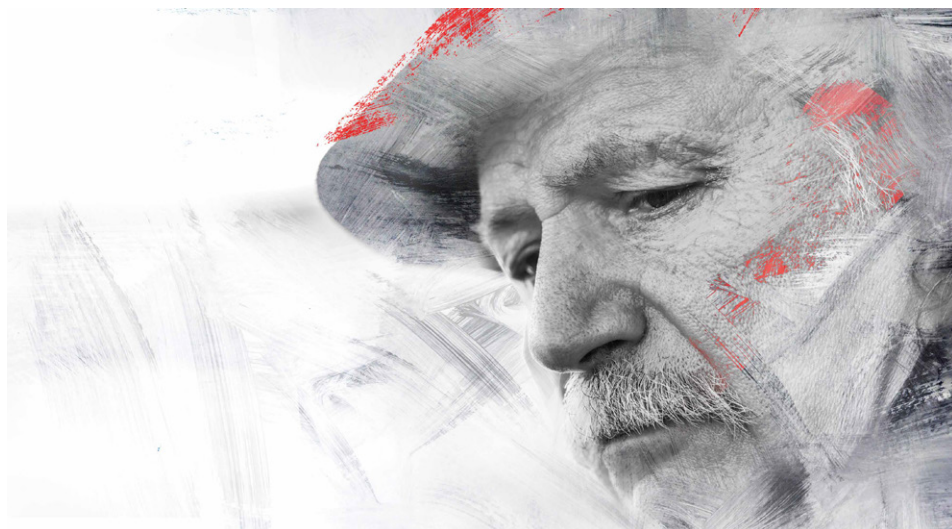
21.6.

utorak

SVEČANO ZATVARANJE I DODJELA NAGRADA

Koncert

**RADE ŠERBEDŽIJA
& ZAPADNI KOLODVOR
„Ne okreći se sine”**



KEREMPUH



Satiričko kazalište Kerempuh

Prolaz Fadila Hadžića 3, 10 000 Zagreb

Za izdavača

Sonja Kovačić

Izvršna producentica

Sonja Staničić

kontakt **+ 385 98 1656 846**

e-mail **dani.satire@kazalistekerempuh.hr**

blagajna **+ 385 1 48 333 47**

e-mail **blagajna@kazalistekerempuh.hr**

prodaja **+ 385 1 48 33 645; +385 1 48 33 646**

e-mail **ljiljana.prodaja@kazalistekerempuh.hr**
jasna.prodaja@kazalistekerempuh.hr

Vizualno i grafičko oblikovanje

ohoho studio



RAČUNALA
KONČAR



Jamnica
Since 1828



ŠKLJOC
Foto studio



Labud
ČISTA KVALITETA

Medijski
pokrovitelj

