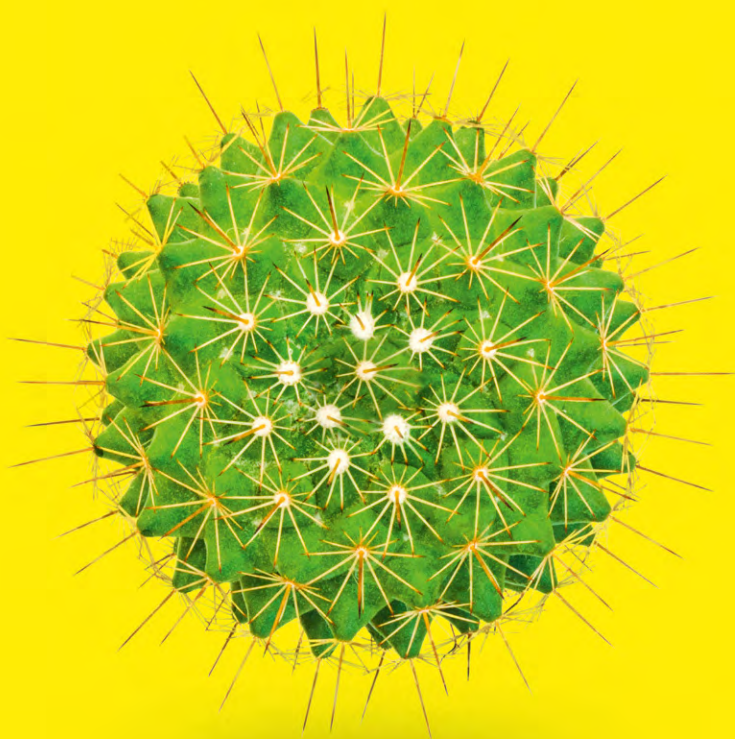
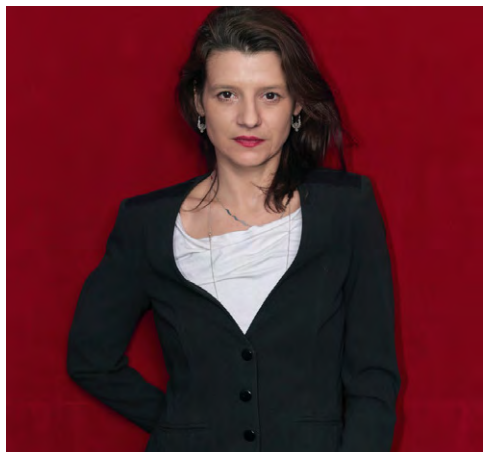


HEREMPUH

04. _____
26. 06. 21.

45.
DANI
SATIRE
FADILA
HADŽICA





Jelena Kovačić

izbornica 45. Dana satire Fadila Hadžića

Smijeh kao otpor i jedno od posljednjih utočišta u svijetu koji se raspada

Napisati tekst o ovogodišnjim *Danima satire* nemoguće je bez spominjanja pandemije i našeg malog, nevidljivog, zajedničkog neprijatelja koji ju je uzrokovao i nepovratno nam promijenio svakodnevicu. Jer kao što je posljednjih godinu i pol dana taj virus određivao naše živote, određivao je i život kazališta, pa i ovog festivala. Od samog smo početka znali da uvijek postoji mogućnost da se sve odgodi ili čak i otkaže. Većinu predstava bilo je nemoguće pogledati uživo, na raspolaganju su ostale snimke koje su, iako tek posredovano iskustvo kazališta, u ovom pandemijskom kaosu često bile jedina opcija. Isto tako većina i prijavljenih i odabranih predstava nastajala je unatoč i usprkos, u konstantnoj utrci s virusom, uvijek s prijetnjom odgađanja, čak i otkazivanja proba ili datuma premijere, no sve su ipak pronašle svoj put do scene i publike. Njih četrnaest našlo je i svoj put do 45. *dana satire*. Napraviti izbor, kao i uvijek, bio je izazov. Neobičan

je to i ponekad nezahvalan proces svojevrsne *destilacije* onog najboljeg, najrelevantnijeg, žanrovski najtočnijeg i produkcijski najprihvatljivijeg, u kojoj i najmanja nijansa može biti odlučujuća.

Satira je žanr vrlo propusnih granica koja komično koristi prije svega kao kritično. Neodvojiva je od političko-društvenog konteksta u kojem nastaje, jasno imenuje svoje referentne točke kako bi ih zatim nemilice ismijala i kritizirala, pokazala da ništa i nitko na ovom svijetu nije nedodirljiv i da se baš svemu i svakome možemo smijati. I upravo na tragu te misli nastao je i izbor ovogodišnjeg izdanja festivala. Generacijska i estetska raznolikost odabranih predstava s jedne strane svjedoči o beskonačnim varijantama satiričnog, ali i šire komičnog naboja, a s druge pak strane susreće se u onom najvažnijem – smijehu i oštrici koja zna zašto i gdje pogađa. Nijanse tog smijeha bit će zasigurno različite. Ponekad ćemo "pucati" od smijeha, ponekad ćemo se smijati od nelagode, ponekad se zavjerenički podsmjehivati, a ponekad tek sramežljivo hihotati. No mislim da ćemo u svakoj od izabranih predstava prepoznati onaj hrabar, drzak pogled, pogled širom otvorenih očiju koji izaziva i ne boji se. Ni stvarnosti ni kazališne umjetnosti. Jer na ovogodišnjim *Danima satire* rušit će se konvencije i živi spomenici, dekonstruirat će se ideologije i kruti kanoni, prkosit će se stvarnosti, a ponekad i svakoj logici, rastvarat će se neuralgične točke i svijet okretati naglavce, ismijavat će se stereotipi i opterećenost prošlošću, dizat će se prave male osobne revolucije i neće se pristajati na kompromise. Scenom će defilirati novopečena gospoda, bivši državnici, dobrohotni naivci, ostarjele revolucionarke, izgubljena mladež, prividno sretni parovi, ostavljene žene, neuspješni mirotvorci, izmišljene povijesne ličnosti, obespravljeni marginalci, europski lovaši, seoske glavešine i mnogi drugi.

Sve predstave, koje će festivalska publika ovog lipnja gledati, gradile su svoje autentične svjetove kako bi se oduprle onom realnom svijetu koji se raspadao i prije pandemije, a sada kao da stoji samo korak do rasula. I iako nas je virus zatekao nespremne, naučio nas je da u svakom trenutku moramo biti spremni na sve, a čini mi se i da nas je taj zajednički neprijatelj okupio u jednoj zajedničkoj odluci - da ni od kazališta, kao ni od smijeha i satire nećemo ni pod kojim uvjetima odustati. Zbog toga se nadam da će *45. dani satire* svjedočiti tome da ništa, kako je to davno zapisao Fadil Hadžić, utemeljitelj ovog festivala, "nije tako sveto, ni tako moćno i opasno, da mu se ne može suprotstaviti smijeh svojim nevidljivim oružjem." Možda nas naša sposobnost da se smijemo svemu, čak i onome što nas zastrašuje, ipak može spasiti. Barem na trenutak. Barem u mraku kazališne dvorane. Unatoč i usprkos.

Nagrade Dana satire Fadila Hadžića

- Velika nagrada *Večernjeg lista* za najbolju predstavu u cjelini
- Nagrada za najbolju režiju
- Nagrada *Fadil Hadžić* za najbolji tekst
- Nagrada za najbolju žensku ulogu
- Nagrada za najbolju mušku ulogu *Mladen Crnobrnja Gumbek*
- Nagrada *Ivo Serdar* za ulogu koju je publika najbolje prihvatila
- Nagradu *Sabrija Biser* mladoj glumici / glumcu (do 28 godina)
- Nagradu za najbolju sporednu žensku ulogu
- Nagrada za najbolju sporednu mušku ulogu

Ocjenjivački sud, iznimno, može dodijeliti posebnu nagradu za specijalno postignuće u bilo kojem segmentu umjetničkog djelovanja.

Ocjenjivački sud 45. Dana satire Fadila Hadžića

IVANA KRIZMANIĆ

glumica

MATKO BOTIĆ

dramaturg

BOJANA RADOVIĆ

novinarka i kazališna kritičarka *Večernjeg lista*

—

tajnica Ocjenjivačkog suda

LJILJANA BITI

SVEČANO OTVARANJE / HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U MOSTARU
/ NARODNO POZORIŠTE MOSTAR / STUDIJ ZA IZVEDBENE UMJETNOSTI
MOSTAR, BOSNA I HERCEGOVINA

IDENTITLUK

*Autorski projekt Tanja Miletić Oručević, Dragana Komadine i ansambla predstave
prema zbirci eseja Amina Maaloufa "U ime identiteta"*

redateljica **Tanja Miletić Oručević**, dramaturg **Dragan Komadina**, scenografkinja
i kostimografkinja **Sabina Trnka**, autor glazbe **Husein Oručević**, majstor svjetla
Uroš Škiljević, majstori tona **Mladen Andrijanić**, **Andrijan Zovko**, inspicijentica
Azra Merdan

igraju **Safeta Hadžiavdlić – Ajla Hamzić, Ema Marić – Fatima Kazazić Obad
Tereza Bevanda Duspara – Jelena Kordić Kureš, Lejla Peco – Amela Kreso
Nenad Kovačević – Ivo Krešić, Vuk Vesović – Nedim Malkočević, Hamza
Đulagić Đulo – Dražen Pavlović, Ante Šarac – Ivan Skoko**

Autorski projekt *Identitluk* nastaje prema motivima zbirke eseja Amina Maaloufa
U ime identiteta i propituje što se događa kad se pojam identiteta opasnom
zamjenom teza izjednačuje s pojmom pripadnosti, te zbog čega se upravo u toj
identitetskoj zamci skrivaju začeci različitih ideoloških sukoba, pa i krvavih ratova.
Humanistička misao Amina Maaloufa dala je tematski okvir, idejno polazište koje
autorski tim predstave zajedno s glumačkim ansamblom pretvara u punokrvan
kazališni materijal snažnog satiričkog naboja i otvorenoga kritičkog pogleda.
Zajedno s likovima predstave odlazimo na seminar o dijalogu i toleranciji koji
je organizirala jedna međunarodna udruga. Tema seminara upravo je zbirka
eseja Amina Maaloufa koju svatko od sudionika, zaplićući se u vlastite predrasude
i predodžbe, iščitava na svoj način. Različite interpretacije Maaloufovih ideja
postaju izvor scenskih napetosti, ali i komičnih situacija.

Prema riječima dramaturga predstave Dragana Komadine *Identitluk* na iznimno satiričan i duhovit način progovara o našim etničkim i vjerskim antagonizmima, o kontaminiranosti velikim nacionalno-povijesnim naracijama, o zastrašujućem zadahu prošlog rata oko čijeg početka, tijeka i ishoda još uvijek ne možemo postići bilo kakav konsenzus. Unatoč svim antagonizmima i razlikama u tematskom smislu, uzeti kao polazište u teatarskom projektu zbirku eseja ovog kršćanskog Arapina s pariškom adresom, iz naše mostarske perspektive nedvojbeno znači graditi još jedan scenski most – most koji funkcionira mostotvorno na mnogim razinama."



ATELJE 212, BEOGRAD, SRBIJA

Nikolaj Koljada

LAŽLJIVICA

prijevod **Novica Antić**, redatelj **Stefan Sablić**, kostimograf **Stefan Sablić**, scenograf **Stefan Sablić**, izbor glazbe **Stefan Sablić**, savjetnica za scenografiju **Marija Jevtić**, organizatorice **Jelena Fatić** i **Milica Bošković**

igraju **Serafima Margaritovna – Jelisaveta Seka Sablić**, **Margarita Serafimovna – Gorica Popović**

Nikolaj Koljada, jedan od najigranijih suvremenih dramskih pisaca, vješt je kroničar likova s margina, zaboravljenih usamljenika koji su nam nekako uvijek nevjerovatno prepoznatljivi i slični. Gradeći svoje autentične dramske svjetove, Koljada je uvijek istovremeno satiričan i mučan, duhovit i potresan, kritičan i blagonaklon. Zbog toga često naglašava kako želi da se ljudi dok gledaju njegove tekstove smiju, ali kada navečer stave glavu na jastuk, da puste i neku suzu. *Lažljivica* je njegov novi tekst koji je u beogradskom Ateljeu 212 doživio svoju svjetsku praizvedbu. Koljada ovaj put na scenu dovodi Serafimu Margaritovnu i Margaritu Serafimovnu, dvije starije žene koje se na kraju radnog vremena susreću u jednom malom, neuglednom provincijskom muzeju nacionalne povijesti i nepotrebnih relikvija. I iako su na prvi pogled Serafima i Margarita sasvim različite, jedna u sebi nosi pobunu i neutaživu glad za osvetom, a druga je pomirena sa sistemom u kojem živi i ne želi od njega odustati, te dvije antijunakinje zapravo se susreću u svojoj usamljenosti i dubinskoj ogorčenosti, u nesnalaženju pred vremenom koje nezaustavljivo prolazi i svijetom koji se nezaustavljivo mijenja na gore. Muzej u kojem ih zatječemo zapravo je muzej laži koje živimo, zabluda u koje vjerujemo, prošlosti koja više ne postoji. "Pakao je prazan, svi zlodusi su ovdje," reći će Serafima i zatim uzeti stvari u svoje ruke, krenuti u obračun s društvom vjerujući, možda sasvim uzaludno, da je svijet zaista moguće popraviti.

trajanje **75 minuta**



SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE / DRUŠTVO ZA UMETNOST
AVGUS, LJUBLJANA, SLOVENIJA

Daniil Harms

UMETNOST JE OMARA / UMJETNOST JE ORMAR

prijevod **Drago Bajt**, redatelj i izbor tekstova **Ivan Peternelj**, dramaturginja **Jana Pavlič**, kostimografkinja **Slavica Janošević**, lektorica **Mateja Dermelj**, oblikovatelj svjetla **Matjaž Brišar**, oblikovateljica maske **Nathalie Horvat**, producentica **Barbara Hribar**, inspicijent **Gašper Tesner**

igraju **Daša Doberšek**, **Janja Majzelj**, **Blaž Šef**, **Matija Vastl** na harmoniju **Polona Janežič**, scenografi na sceni **Gašper Tesner**, **Ivan Peternelj**

Predstava *Umjetnost je ormar* izranja iz Harmsova zaumnog svijeta, tretirajući tog avangardista kao idealnog sugovornika kako bi progovorila o svijetu u kojem živimo. Taj je svijet prema riječima autora predstave dosegnuo vrtoglave vrhunce ljudske gluposti, besmisla i etičkog propadanja, te je u svakodnevnoj borbi s apatijom. No Harmsov iščašeni pogled u stanju ga je izokrenuti naglavce. Apsurd u njegovoj književnosti priča o "nevidljivom i neodređenom strahu, koji svakidašnjici prijeti iz pozadine, o egzistencijalnoj ugroženosti, o metafizičkoj grozi." Ali upravo nam ta prizma apsurdna koja u sebi skriva i ono kritičko i ono komično, daje mogućnost da svemu tome pogledamo u lice. *Umjetnost je ormar* predstava je specifične atmosfere, vješto balansira na granici tragičnog i komičnog, uživa u apsurd, pronalazi u njemu prostor i ljudske i umjetničke slobode. Nepredvidiva je, jednako kao i Harmsov svijet, zaigrana i kritična na jedan sasvim neočekivan način.

Njeni su likovi prašnjavi i dolaze do nas iz nekih drugih vremena ili možda bolje reći iz nekog prostora izvan vremena koji pripada i našem i Harmsovu dobu. Ona je istovremeno posveta Harmsovoj lucidnosti, njegovoj specifičnoj osjećajnosti svijeta i svojevrsnoj providnosti, ali i kazališnoj umjetnosti. *Umjetnost je ormar* u nepatvorenoj i krajnje maštovitoj igri pronalazi neki novi red stvari, koji dolazi kao upozorenje, ali i utjeha i smiraj, kao trenutak novog smisla.



SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH, ZAGREB

Mladen Kerstner i Boris Svrtan

GRUNTOVČANI

redatelji **Boris Svrtan i Rajko Minković**, autor adaptacije **Boris Svrtan**, lektorica i jezična savjetnica **Ines Carović**, scenograf **Boris Svrtan**, scenograf suradnik **Branko Lepen**, kostimografkinja **Vedrana Rapić**, oblikovatelj svjetla **Aleksandar Mondecar**, autori glazbe **Glazbena družina Cinkuši, Živan Cvitković / Dubravko Ivančan i Ivica Kiš**, autor videa **Rajko Minković**, montažer videa **Leon Bjelinski**, autor fotografija **Ivan Posavec**, inspicijenta **Mirela Tihava**

igraju **Dudek – Matija Šakoronja, Regica – Mirela Videk Hranjec / Sanja Hrenar Presvetli – Hrvoje Kečkeš, Jura / Rok Vađon / Štef – Josip Brakus, Cila – Maja Posavec, Cinober – Boris Svrtan, Kata – Anita Matić Delić, Gretica – Nina Erak Svrtan, Matula – Filip Detelić, Roza / Babica – Ines Bojanić, Marinela Puvalo – Ornela Vištica, Besni – Luka Petrušić, Inženjer / Videk / Konobar – Karlo Mlinar Martin – Ivica Zadro**

Kerempuhovi *Gruntovcani* nastali su prema motivima komedije *Weekend u Gruntovcu* Martina Kerstnera i Golikova i Kerstnerova televizijskog remek-djela koje od svog prvog prikazivanja 1975. godine, preko brojnih repriza ne prestaje oduševljavati brojne naraštaje gledatelja. *Gruntovcani* su istovremeno i posveta jednoj od najboljih hrvatskih serija svih vremena, ali i punokrvna, suvremena satira društva koje se nije riješilo boliki prošlosti, nego ih je samo odjenulo u novo ruho. Adaptacija Borisa Svrtana, koja nadopisuje Kerstnerov dramski tekst, Gruntovčane pretvara u naše suvremenike. Dudek, Regica, Presvetli, Martin, Cinober, Matula, Babica, Besni, Gretica i ostali i dalje žive u svom mirnom Gruntovcu, no izazovi s kojima se susreću pripadaju našem vremenu, vremenu surovog kapitalizma koji će poremetiti mirnoću njihova seoskog života i izvući na vidjelo pohlepu, lukavost, licemjerje i bezdušnost suvremenog doba.

Državna tajnica Marina Puvalo koja u Gruntovec dolazi s idejom o gradnji spojnice na europski koridor i velike tvornice koja bi navodno trebala mnogima osigurati poslove, unijet će u živote Gruntovčana nemir i otvoriti vrata različitim spletkama u kojima Dudek kao predstavnik dobrodušnog, naivnog, ali čistog čovjeka ostaje sam na vjetrometini političkih manipulacija i osobnih interesa, ismijan zbog svojeg idealizma i dobrote. Kerstnerovi Gruntovčani bili su ogledalo tadašnjeg društva, a Svrtanovi su ogledalo ovog društva u kojem živimo danas.



SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH / FIJI GRUPA, ZAGREB

Tarik Filipović i Boris Svrtan

PREDSJEDNICI&CA (Pretposljednja večera)

redatelj **Tarik Filipović**, dramaturzi **Tarik Filipović i Boris Svrtan**, scenograf **Damir Medvešek**, kostimografkinja **Vedrana Rapić**, autor glazbe **Milorad Stranić**, oblikovatelj svjetla **Aleksandar Mondecar**, oblikovatelj zvuka **Damir Ključarić**, koreografkinja **Larisa Lipovac**, inspicijentice **Mirela Tihava i Ena Subotić**, koordinatorica u pripremi predstave **Jasna Rešić**, kreativni producent (za FIJI grupu) **Mario Gigović**

igraju **Franjo Tuđman – Tarik Filipović, Stjepan Mesić – Hrvoje Kečkeš, Kolinda Grabar Kitarović – Ornela Vištica, Ivo Josipović – Siniša Miletić, Josip Broz Tito – Boris Svrtan, *Nepozvani gost – Dominik Milanović / Mladen Pilić**

Aktualna komedija *Predsjednici&ca* oko istog stola okuplja četiri predsjednika i jednu predsjednicu koji su aktivno krojili našu dalju i bližu povijest, a danas se sastaju kako bi se ujedinili u zajedničkim nastojanjima da "preporode" Hrvatsku. Taj gotovo nadrealni susret naših državnika Kolinde Grabar Kitarović, Franje Tuđmana, Ive Josipovića, Stjepana Mesića i Josipa Broza Tita pred gledatelja donosi iščašen i oslobađajući pogled na hrvatsku povijest, ali i njenu suvremenost, podsjećajući nas da dok se smijemo našim predsjednicima, smijemo se i sebi samima jer mi smo ti koji smo ih birali. Istražujući izuzetno komičan potencijal imitacije i aktualne političke satire koja autentične političke izjave, fraze i govore naših bivših državnih poglavara pretvara u konkretan dramski materijal te stvara od dobro nam poznatih stvarnih ličnosti krajnje komične likove, ova predstava na scenu Kerempuha donosi britku i zabavnu anamnezu apsurdna hrvatske politike.

Prema riječima autora predstave: "Predsjednica i predsjednici okupljeni na večeri nude gledateljima manje ili više nutricionistički harmonizirane i bogate okuse, idealan omjer između slatkog, gorkog, ljutog i kiselog, a toplo je preporučamo gledateljima koje muči neutaživa glad, kao i onima koji su siti svega."

trajanje 90 minuta



SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH, ZAGREB

HRVATSKI PUT KA SREĆI

Autorski projekt Bobe Jelčića

redatelj **Bobo Jelčić**, dramaturginja **Dina Vukelić**, kostimografkinje **Zdravka Ivandija Kirigin** i **Ana Paulić**, scenografkinja **Zdravka Ivandija Kirigin**, asistentica scenografkinje **Ana Paulić**, inspicijentica **Ena Subotić**

igraju **Nataša Dangubić**, **Jerko Marčić**, **Marko Makovičić**, **Ana Maras Harmander**, **Karlo Mlinar**, **Ozren Opačić**, **Maja Posavec**, **Nikša Butijer**

Autorski projekt Bobe Jelčića *Hrvatski put ka sreći* nekonvencionalno je, gusto satkano kazališno putovanje kroz povijest prostora na kojima živimo i koje vrlo otvoreno postavlja pitanje što je to sreća, pripada li ona intimnoj sferi ili je uvjetuju društvene okolnosti u kojima živimo pa je ipak treba sagledati kao političko pitanje. Ansambl Kerempuha tako nas vodi na lucidno putovanje kroz vrijeme, od Austro-Ugarske Monarhije do sadašnjeg vremena neovisne Hrvatske, propitujući i parodirajući neke prepoznatljive identitetske trenutke hrvatske povijesti koji se prelamaju kroz intimnu povijest jedne obitelji, kroz odrastanje jedne djevojčice, koje simbolički prikazuje put sazrijevanje naše države. *Hrvatski put ka sreći* na svojevrsan način razgrađuje našu opterećenost poviješću, pokušava razotkriti njezinu jalovost, ali i spretno detektirati sve njezine zamke u kojima se upravo nalazi naša nemogućnost da budemo sretni. Ovom predstavom Bobo Jelčić propituje sam pojam satire, ogoljuje ju od suviška riječi, rasteže granice tog žanra i upušta se u svojevrsni kazališni eksperiment koji uz pomoć pantomime i gega traži ne samo ono komično, nego i tragično kritički sagledavajući, kako to navodi dramaturginja predstave Dina Vukelić, "našu kolektivnu povijest nagriženu patnjom i tragedijama usprkos kojima se neprestano tragalo i traga za srećom."

trajanje **70 minuta**



GRADSKO DRAMSKO KAZALIŠTE GAVELLA, ZAGREB

ZAGREB 2020. (dramski koncert)

Autorski projekt Filipa Šovagovića i Dubravka Mihanovića

redatelji **Dubravko Mihanović i Filip Šovagović**, kostimografkinja **Marita Čopo**, autori glazbe **Šimun Matišić, Fadil Abdulov, Fran Krsto Šercar i Filip Šovagović**, suradnica za scenski pokret **Anja Đurinović Rakočević**, video **Hrvoje Zalukar i Filip Borelli**, oblikovanje svjetla **Zdravko Stolnik**, scenografska suradnica **Barbara Borčić**, vizualni identitet predstave **Ivona Đogić Đurić / Crtaona Studio**, autor fotografija **Hrvoje Zalukar**

igraju **Bojana Gregorić Vejzović, Hrvoje Klobučar, Andrej Dojkić, Tara Rosandić, Anja Đurinović Rakočević, Amar Bukvić, Tena Nemet Brankov, Sven Šestak, Mada Peršić, Marko Petrić, Đorđe Kukuljica, Sven Medvešek, Antonija Stanišić Šperanda, Natalija Đorđević, Nenad Cvetko, Janko Rakoš, Nikola Baće, Jelena Miholjević / Ivana Bolanča, Ranko Zidarić, Siniša Ružić, Anica Kovačević** sviraju **Šimun Matišić, Fran Krsto Šercar, Fadil Abdulov, Filip Šovagović**

U sklopu projekta "Sanjam(o) predstavu" Gradsko dramsko kazalište Gavella za vrijeme prvog *lockdowna* počelo je putem društvenih mreža razvijati obrise svoje predstave **ZAGREB 2020.** koja, u svom konačnom obliku podnaslovljena kao dramski koncert, okuplja niz upečatljivih, autentičnih sudbina naših suvremenika i sugrađana koji se na sve moguće načine pokušavaju nositi s izazovima potpuno sulude 2020. godine. Ona je pak osim pandemije Zagrepčanima donijela i razorni potres i ostavila ih na trenutke gotovo bez riječi licem u lice s nečim što su tek nazivali stvarnošću iako im je više nalikovalo na neki nadrealni paralelni svemir. U ovoj predstavi koncertu pred nama se u kratkim rezovima rastvaraju najrazličitije priče, izmjenjuju se dramske i glazbene sekvence, humor i melankolija, tragikomika i farsa, burleska i satira.

Kombinirajući ispovjednu i dokumentarnu formu s krajnje teatraliziranim i očuđujućim izrazom Gavellini glumci – koji još uvijek zbog posljedica potresa ne mogu igrati u svom matičnom kazalištu – igrajući svoje likove govore istovremeno i o sebi i o nama, rastvarajući tkivo grada koji se na sve moguće načine urušava. Dok svjedočimo krajnje organiziranom scenskom kaosu, istovremeno se smijemo i suosjećamo s njegovim protagonistima prepoznajući u njima i naše strahove, porušene krovove i otpale fasade.

trajanje 90 minuta



TEATAR EXIT, ZAGREB

FEŠTA

Autorski projekt Josipe Anković i Josipa Ledine

autori teksta i redatelji **Josipa Anković i Josip Ledina**, kostimografkinja i scenografkinja **Petra Gulišija**, umjetnička savjetnica na projektu **Anica Tomić**, oblikovatelj svjetla **Domagoj Klasić**, oblikovatelj tona **Nebojša Paunković**, fotografija i video **Hrvoje Zalukar**, montaža video spota **Filip Borelli**

igraju **Josipa Anković, Josip Ledina**

Josipa i Josip mladi su, dobrostojeći bračni par, godina je 2025., na fešti pod maskama, onim istim maskama koje su zbog epidemioloških mjera bile obavezne 2020. na njihovu tadašnjem vjenčanju, sada se slavi njihova peta godišnjica braka. Gosti te fešte upravo su gledatelji koji već samim ulaskom u kazalište postaju njihovi prijatelji, rođaci, kumovi, poznanici ili poslovni partneri, jer ovu predstavu publika nije došla samo gledati, došla je u njoj sudjelovati. Crveni tepih je postavljen, fotoaparati su uključeni i svi postaju dio njihovog novog obiteljskog albuma. Prisjećajući se svojih ljubavnih početaka, Josipa i Josip vode nas kroz kratku povijest svojeg odnosa, prepunog uspona i padova. Ništa ne žele sakriti, svaku sitnicu svojeg odnosa podijelit će bez imalo rezerve. Pričajući svoju priču upadaju u najrazličitije, ali vrlo prepoznatljive zamke zajedničkog života, ali onu najveću zamku postaviti će jedno drugome upravo pred nama. Ismijavajući naše ljubavne, bračne i rodne odnose, *Fešta* rastvara brojne stereotipe kojih često nismo ni svjesni, ali svoju kritičku oštricu usmjerava i na društvo koje jedino priznaje zakon braće i kumova. Predstava ne propituje samo odnos mladog bračnog para, nego i odnos glumca i publike. Neprestano uključujući publiku u scenska događanja, vješto balansira na granici iluzije i stvarnosti i pretvara se u punokrvan događaj.

* Predstava je nastala u suradnji s *Akademijom dramske umjetnosti* u Zagrebu

trajanje **80 minuta**



GRADSKO POZORIŠTE JAZAVAC, BANJA LUKA, BOSNA I HERCEGOVINA

SKUPŠTINA

Po motivima teksta "Obiteljska skupština" Cristine Clemente

redatelj **Ivan Plazibat**, dramaturginja i autorica adaptacije **Ivana Stjepanović**, scenografkinja i kostimografkinja **Dragana Purković Macan**, lektor **Milorad Telebak**, autor glazbe **Petar Bilbija**

igraju **Branko – Aleksandar Stojković**, **Žana – Nataša Ivančević**, **Ana – Anja Ilić Nemanja – Senad Milanović**, **Maks – Marko Nedeljković**

Banjolučka *Skupština* suvremena je i vrlo aktualna adaptacija teksta Cristine Clemente *Obiteljska skupština* koja mehanizme političkog djelovanja preslikava u život jedne obitelji u kojoj se sve odluke donose putem zasjedanja obiteljskog vijeća. Rasporedi kućanskih poslova, dnevni jelovnici ili pak nešto veće obiteljske investicije poput renoviranja sobe na dnevnom su redu svake obiteljske skupštine. No kada nakon pogubnog rebalansa kućnog budžeta "glava porodice" otac Branko da ostavku na mjestu njenog predsjednika, počinju se spremati prijevremeni izbori u kojima su, kao i u pravim izborima, sve političke igre dopuštene. Potkupljivanje birača, lažna obećanja, bespoštedna nadmetanja, ali i sumnjivi dogovori oko stranih ulaganja koja uvijek dolaze s velikim kamatama samo su neke od prokušanih metoda ove obiteljske predizborne trke. Hodajući po žici između realnosti života i zavodljivosti ideala, predstava *Skupština* otvara nekoliko ključnih pitanja: jesu li političke promjene moguće, zašto za njih uvijek zazivamo smjenu generacija, te zbog čega su procjepi između društvenih teorija i praksi svakodnevice sve veći? Prema riječima redatelja Ivana Plazibata: "Praksa svakodnevnic na ovim prostorima uvijek ima jedan jedini cilj – preživjeti. Kako smo preživjeli demokraciju i pri tom se smijali, da parafraziramo Slavenku Drakulić, najbolji je podnaslov ove predstave."

trajanje **80 minuta**



ZAGREBAČKO KAZALIŠTE MLADIH

Ivor Martinić

DOBRO JE DOK UMIREMO PO REDU

redatelj **Aleksandar Švabić**, suradnica za scenski pokret **Petra Hrašćanec**, dramaturg **Ivan Penović**, scenografkinja/vizualni identitet **Ana Savić Gecan**, kostimografkinja **Marta Žegura**, autori glazbe **Alen Sinkauz i Nenad Sinkauz**, oblikovatelj rasvjete **Aleksandar Čavlek**, inspicijentica svjetla **Stella Švacov Miletić**

igraju **Janko – Pjer Meničanin**, **Elza – Doris Šarić Kukuljica**, **Nikolina – Nataša Dangubić**, **Lucija – Milica Manojlović**, **Mirko – Maro Martinović**, **Zdeslav – Zoran Čubrilo**, **Dražen – Kristijan Ugrina**

Dok vani bjesni oluja i nezaustavljivo pada kiša, sredovječni Janko organizira otvaranje svog novog, luksuznog restorana, krunskog dokaza njegove poslovne potentnosti, koji je brižno i skupocjeno uredila njegova nova djevojka Nikolina. U prvi tren sve djeluje prilično obećavajuće, no ispostavlja se da će Janko ovu večer pamtiti zbog nekih sasvim drugih razloga. Uzvanici će zbog lošeg vremena mahom otkazivati svoj dolazak, njegov se sin prije odlaska u Ameriku neće doći ni pozdraviti, Janko će se morati zauvijek oprostiti od svog oca, a jedina osoba koja će se pojaviti na vratima restorana bit će Jankova bivša žena Elza kojoj, kao i Janku, te večeri odlazi sin jedinac. On pak dok vani nezaustavljivo pada kiša, ne napušta samo svoje roditelje, nego i svoju djevojku Luciju. Večer slavlja novog poslovnog uspjeha tako vrlo brzo postaje večer rekapitulacije života, ne samo Jankova – to postaje večer izgubljenih iluzija, naplaćivanja loših odluka i konačnog rasapa. Ova, prema riječima kritičarke Nine Ožegović, "vrlo promišljena, potresna, lucidna, poetična, snažna i suvremena predstava" puna je dubinskog razumijevanja, humora i autoironije. Svojim začudnim i neočekivanim rukavcima pokušava odgovoriti na pitanja: zašto je Hrvatska zemlja iz koje se odlazi, zašto je obitelj zajednica koju se napušta, te koliko puta u životu zapravo umiremo?

trajanje 60 minuta



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE SPLIT

Cristina Clemente i Marc Angelet

LAPONIJA

prijevod i dramaturška adaptacija **Nenni Delmestre**, redateljica **Nenni Delmestre**, scenografkinja, kostimografkinja, autorica glazbe **Lina Vengoechea**, oblikovatelj svjetla **Miroslav Mamić**, oblikovatelj zvuka **Marko Mandić**, inspicijent **Frane Smoljo**

igraju **Monika – Monika Vuco Carev**, **Robi – Siniša Novković**, **Olavi – Nikša Arčanin**, **Nela – Zorana Kačić Čatipović**

Suvremeni tekst Cristine Clemente i Marca Angeleta lucidna je komedija o jednoj blagdanskoj večeri koja kreće u potpuno pogrešnom smjeru, a pripada onome što često nazivamo dobro skrojenim komadima. Adaptacija Nenni Delmestre dodatno ga približava hrvatskoj publici jer katalonski bračni par, koji odlazi u Finsku na božićne blagdane, pretvara u dalmatinski. Robi i Monika zajedno sa svojim sinom odlaze u Laponiju k Monikinoj sestri Neli, također rođenoj Splićanki, koja ondje živi sa svojim mužem Olavijem i malenom kćerkom. No, dok Monika i Robi očekuju blagdane u punom sjaju i planiraju susret njihovog sina s "pravim" Djedom Božićnjakom, Nela, koja se sada naizgled potpuno aklimatizirala na nordijski način života, odbija sudjelovati u tim "lažima" jer ona i Olavi svoju djevojčicu odgajaju u "istini". A kad Nelina i Olavijeva četverogodišnja kći obznani svom bratiću da Djed Božićnjak uopće ne postoji, nego da mu darove pod bor stavljaju mama i tata, nastaje pravi mali obiteljski skandal koji prije svega otvara pitanje iskrenosti i njenih granica. U sukobu mentaliteta i karaktera isplivaju prešućena suparništva i različita zamjeranja iz prošlosti. Večer božićne čarolije pretvara se u večer razrješavanja obiteljskih odnosa i izgovaranja nekih nikad izgovorenih istina, u odnosu na koje priča o Djedu Božićnjaku postaje tek mala, nevina laž.

trajanje **75 minuta**



BEOGRADSKO DRAMSKO POZORIŠTE, SRBIJA

Slobodan Obradović (po motivima filma E. Scole):

RUŽNI, PRLJAVI, ZLI

redateljica **Lenka Udovički**, scenograf **Aleksandar Denić**, kostimografkinja **Bjanka Adžić Ursulov**, autor glazbe **Nigel Osborne**, koreograf i suradnik za scenski pokret **Staša Zurovac**, suradnica za scenski govor **Dijana Marojević**, oblikovatelj svjetla **Andrej Hajdinjak**, oblikovatelj zvuka **Marko Kekezović**, asistentica redateljice **Nevena Mijatović**, asistent scenografa **Danilo Mladenović**, asistent kompozitora i gitarista **Ruaraidh Osborne**, izvođačica glazbe **Milena Jančurić**, organizatorica **Ivana Jovović**, šaptačica **Jovana Matić**, inspicijent **Dejan Popović**

igraju **Đačinto Macadela** – Ozren Grabarić, **Adolfo** – Aleksandar Vučković, **Plinije** – Aleksandar Jovanović, **Tomasina, Antonina** – Vanja Nenadić, **Izida** – Iva Ilinčić, **Lizeta** – Ivana Nikolić, **Kamilo** – Ivan Zablaćanski, **Maria Libera** – Jana Milosavljević, **Baba Marčela** – Jovo Maksić, **Đezareto, Rozamunda, Sudac** – Marko Gvero, **Romolo** – Milan Zarić, **Đina** – Milena Jančurić, **Matilda** – Nađa Sekulić, **Gaitana** – Nataša Marković, **Dora** – Nina Janković / **Dunja Stojanović**, **Asunta, Silvija** – Slađana Vlajović

Ružni, prljavi, zli Slobodana Obradovića nastaje prema motivima istoimene izuzetno uspješne, kultne filmske groteske Ettorea Scole u kojoj taj filmski majstor progovara o ljudima s krajnje margine, ljudima koji su u raljama kapitalizma svedeni na puko preživljavanje. Pedesetak godina kasnije kapitalizam je postao još okrutniji, a neimaština svakodnevica sve većeg broja naših sugrađana. "Nema idiličnih pejzaža. Nema empatije. Nema ljubavi. Tu su samo pojedinačni interesi i želja da se zgrabi što više od onoga što je preteklo. Poznata povijest bolesti. Odavno se tu više ne zna tko je ružan, tko je prljav, a tko zao," poručuje Slobodan Obradović. Zbog toga ova crna komedija nevjerovatno točno rezonira

s vremenom u kojem živimo. Prateći priču mnogočlane obitelji koja životari u pretrpanoj straćari na rubu grada i rubu kriminala, predstava *Ružni, prljavi, zli* na scenu dovodi galeriju autentičnih, iščašenih likova koju predvodi otac Giacinto. Giacinto je zbog gubitka oka dobio od osiguranja priličnu sumu novaca koju naravno odbija dijeliti s ostalim članovima svoje obitelji koji ga se pak na sve moguće načine pokušavaju domoći. A kada Giacinto u kuću dovede ljubavnicu, sve četiri generacije ove obitelji odluče ipak djelovati zajedno i kazniti ga za tu izdaju. Njihov je svijet istovremeno lucidan i morbidan, duhovit i zastrašujući, njihov je svijet baš onakav u kakvom i mi danas živimo – u njemu je gramzivost postala vrhunska vrijednost.



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE IVANA pl. ZAJCA RIJEKA

Branislav Nušić

GOSPOĐA MINISTARKA

redateljica i autorica adaptacije **Tatjana Mandić Rigonat**, scenograf **Stefano Katunar**, kostimografkinja **Manuela Paladin Šabanović**, oblikovatelj svjetla **Predrag Potočnjak**, izbor glazbe **Tatjana Mandić Rigonat**, aranžmani i adaptacija glazbe **Zoran Majstorović**, lektorica i savjetnica za scenski govor **prof. Ljiljana Mrkić Popović**, savjetnica za scenski pokret **Noemi Dessardo**, oblikovatelj zvuka **Saša Predovan**, asistentica scenografa **Paola Lugarić**, inspicijentica **Sandra Čarapina**

igraju **Živka – Olivera Baljak, Ujka Vasa – Aleksandar Cvjetković, Čeda – Jasmin Mekić, Dara – Ivna Bruck, Raka – Jelena Lopatić, Anka – Tanja Smoje / Anastazija Balaž, Nikaragua – Dean Krivačić, Ninković – Edi Čelić, Nata – Aleksandra Stojaković Olenjuk / Sabina Salamon, Pera Pisar – Nikola Nedić Tetka Savka – Biljana Lovre, Šima – Anton Plešić, Dečak iz Ministarstva – Mario Jovev / Martin Grđan, Žandari – Petar Baljak / Giuseppe Nicodemo / Andrea Tich**

Kultna komedija *Gospođa ministarka* Branislava Nušića, jednog od najplodnijih i najpoznatijih srpskih komediografa, već godinama ne silazi s repertoara mnogih kazališta u regiji. Događa se to jer je njezina aktualnost bezvremenska, jer nepogrešivo secira provincijalni mentalitet i opću malograđanštinu kojih se svakodnevno spremno odričemo, ali ih ipak istovremeno svakodnevno i živimo. Nušićeva *Živka Popović* političkim unapređenjem svog muža u ministra u vladi sasvim neočekivano, gotovo preko noći, ulazi u "visoko društvo" i čini sve kako bi mu se prilagodila jer dubinski vjeruje da njemu i pripada. Promijenit će svoj izgled, svoje manire, preuredit će svaki kutak svoje kuće, ako treba pristat će i na ljubavnika, samo da dokaže kako je u stanju biti prava gospođa ministarka. Priča o ženi političara koja je zaljubljena u svoj novostečeni status i moć koju joj on

donosi postala je gotovo paradigma zamke naglog uspona na društvenoj ljestvici. Takav uspon preko noći mijenja karaktere mnogih ili možda ipak samo izvlači na vidjelo ono što je oduvijek u svim tim "gospođama ministarkama" ili pak "gospodi ministrima" zapravo uvijek i postojalo. Ovom inscenacijom Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca proslavilo je 40 godina umjetničkog rada nacionalne prvakinja Olivera Baljak koja igra naslovnu ulogu riječke *Gospođe ministarke*.

trajanje **120 minuta**



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ZAGREBU

Ivan Penović

ZNAŠ TI TKO SAM JA

redatelj **Ivan Penović**, scenograf **Filip Triplat**, autori glazbe **Karlo Mrkša**, **Filip Triplat**, odabir kostima **Glumački ansambl predstave**, oblikovatelji svjetla **Dragan Micić**, **Ivan Penović**, asistentica redatelja **Vida Zelić** inspicijentica i šaptačica **Suzana Bogdan - Pavek**

igraju **Stjepan Zaninović** – **Livio Badurina**, **Primislav Zaninović** – **Bernard Tomić**
Voditelj – **Narator** / **Sluga Tanović** – **Silvio Vovk**, **Inkvizitorica** / **Trgovac Jordan**
/ **Ankica Kutle** – **Lana Barić**, **Antun Zaninović** / **Trgovac Chomel** / **Mama Ubu**
– **Nina Violić**

Autorski projekt Ivana Penovića *Znaš ti tko sam ja* originalan je i lucidan spoj *stand upa*, seminarskog izlaganja, tv showa i dramske predstave u kojem se dokumentarne činjenice miješaju s izmišljenim fikcijama, a povijesni likovi s onim literarnim. Priča se vrti oko stvarnih povijesnih ličnosti, braće Zaninović, vrhunskim prevarantima, *žmuklerima od prije dvjesto godina*, kako ih sam opisuje autor koji u furioznom tempu putuju kroz vrijeme i prostor, provlačeći se kroz različite situacije upravo zahvaljujući svom istreniranom *žmuklerstvu* koje pak uključuje sve vrste laganja i muljanja. Najprije su dvorski savjetnici na francuskom dvoru, zatim se brzo sele na ruski dvor, ali su rado viđeni gosti i na onom engleskom, prijateljuju s Casanovom i Jean-Jacquesom Rousseauom, trguju u Amsterdamu, posjećuju Veneciju, pojavljuju se u svim važnim povijesnim događanjima, mijenjaju identitete po potrebi, a gosti su i televizijskog showa zajedno s povjesničarkom Ankicom Kutle i neuništivom mamom Ubu Alfreda Jarryja. Poigravajući se s biografijama dva punokrvna pustolova i prevaranta, Penović se poigrava i s kazališnim konvencijama, ruši ih i sastavlja, preokreće i poništava, ali i neumoljivo parodira opsjednutost poviješću i pitanjima identiteta, te ismijava mnoge tzv. društvene i povijesne svetinje.

trajanje **100 minuta**



RASPORED

04.06.

petak, 20:00

SVEČANO OTVARANJE

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U MOSTARU /
NARODNO POZORIŠTE MOSTAR / STUDIJ ZA IZVEDBENE
UMJETNOSTI MOSTAR , BOSNA I HERCEGOVINA

IDENTITLUK

*Autorski projekt Tanje Miletić Oručević, Dragana
Komadine i ansambla predstave prema zbirci eseja
Amina Maaloufa "U ime identiteta"*

Redateljica: Tanja Miletić Oručević

05.06.

subota, 20:00

ATELJE 212, BEOGRAD, SRBIJA

Nikolaj Koljada LAŽLJIVICA

Redatelj: Stefan Sablić

06.06.

nedjelja, 20:00

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE / DRUŠTVO
ZA UMETNOST AVGUS, LJUBLJANA, SLOVENIJA

Daniil Harms UMETNOST JE OMARA / UMJETNOST JE ORMAR

Redatelj: Ivan Peternelj

** Predstava će biti titlovana.*

11.06.

petak, 20:00

SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH, ZAGREB

Mladen Kerstner i Boris Svrtan GRUNTOVČANI

Redatelji: Boris Svrtan i Rajko Minković

12.06.

subota, 20:00

SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH / FIJI GRUPA, ZAGREB

Tarik Filipović i Boris Svrtan
PREDSJEDNICI&CA
(Pretposljednja večera)

Redatelj: Tarik Filipović

13.06.

nedjelja, 20:00

SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH, ZAGREB

HRVATSKI PUT KA SREĆI

Autorski projekt Bobe Jelčića

Redatelj: Bobo Jelčić

15.06.

utorak, 20:00

GRADSKO DRAMSKO KAZALIŠTE GAVELLA, ZAGREB

ZAGREB 2020. (dramski koncert)

Autorski projekt Filipa Šovagovića i Dubravka Mihanovića

Redatelji: Dubravko Mihanović i Filip Šovagović

16.06.

srijeda, 20:00

TEATAR EXIT, ZAGREB

FEŠTA

Autorski projekt Josipe Anković i Josipa Ledine

Redatelji: Josipa Anković i Josip Ledina

17.06.

četvrtak, 20:00

GRADSKO POZORIŠTE JAZAVAC, BANJA LUKA,
BOSNA I HERCEGOVINA

SKUPŠTINA

Po motivima teksta "Obiteljska skupština" Cristine Clemente

Redatelj: Ivan Plazibat

18.06.

petak, 20:00

ZAGREBAČKO KAZALIŠTE MLADIH

Ivor Martinić

DOBRO JE DOK UMIREMO PO REDU

Redatelj: Aleksandar Švabić

19.06.

subota, 20:00

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE SPLIT

Cristina Clemente i Marc Angelet
LAPONIJA

Redateljica: Nenni Delmestre

22.06.

utorak, 20:00

BEOGRADSKO DRAMSKO POZORIŠTE, SRBIJA

Slobodan Obradović (po motivima
filma E. Scole) RUŽNI, PRLJAVI, ZLI

Redateljica: Lenka Udovički

23.06.

srijeda, 20:00

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE IVANA PL. ZAJCA RIJEKA

Branislav Nušić GOSPOĐA MINISTARKA

Redateljica: Tatjana Mandić Rigonat

24.06.

četvrtak, 20:00

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ZAGREBU

Ivan Penović ZNAŠ TI TKO SAM JA

Redatelj: Ivan Penović

26.06.

subota, 20:00

SVEČANO ZATVARANJE I DODJELA NAGRADA

KEREMPUH



Satiričko kazalište Kerempuh

Prolaz Fadila Hadžića 3, 10 000 Zagreb

Za izdavača

Roman Šušković-Stipanović, ravnatelj

Izvršna producentica

Sonja Staničić

telefon **+ 385 1 98 1656 846**

e-mail **sonja.stanicic@kazalistekerempuh.hr**
dani.satire@kazalistekerempuh.hr

blagajna **+ 385 1 48 333 47**

e-mail **blagajna@kazalistekerempuh.hr**

prodaja **+ 385 1 48 33 645; +385 1 48 33 646**

e-mail **ljiljana.prodaja@kazalistekerempuh.hr**
jasna.prodaja@kazalistekerempuh.hr

Urednica knjižice

Jelena Kovačić

Izvršna urednica

Stela Telebuh Stazić

Lektorica

Lucija Ljubić

Vizualno i grafičko oblikovanje

ohoho studio



www.kazalistekerempuh.hr

