



Dora Ruždjak Podolski režirala je Molièreova "Škrca" u adaptaciji T. Zajeca

U Kerempuhu prirodno zvuči kada Harpagon govori stihove Miše Kovača



PRVI PUT NA SCENI KEREMPUHA Iako to zvuči nevjerovatno, "Škrtač" nikada nije igrao u našem najpoznatijem satiričkom kazalištu, a sada ga je ansambl dočekao redom odličnim izvedbama: Maja Posavec, Filip Detelić, Borko Perić, Josip Brakus, Karlo Mlinar i Hrvoje Kečkeš

Bojana Radović



Jedan od najpoznatijih likova svjetske literature – Molièreov Harpagon, tj. glavni junak komedije "Škrtač" – izgovara stihove koje pjeva Mišo Kovač?! I sve savršeno funkcionira! To je nova predstava Satiričkog kazališta Kerempuh, u kojoj je na djelu moćan autorski duo hrvatskog kazališnog svijeta Tomislav Zajec i Dora Ruždjak Podolski, koji su "krivi" za jedan od najvećih hitova ZKM-a "Črna mati zemla", nastalom po istoimenom romanu Kristiana Novaka.

Mnogo samoironije

Ovdje u "Škrca" Tomislav Zajec autor je adaptacije dobro poznatog djela, koje (vjerovali ili ne) još nikada nije igralo u ovom kazalištu, iako je po mnogočemu temelj svjetske komediografske literature. Zajec je priču iz 1668. godine učinio našom pričom, a to je uspio urnebesno učinkovito, ugrađujući stihove iz svima dobro znanih zabavnih i pop-pjesama, u replike Molièreovih junaka. Tako priča o svim devijacijama tadašnjeg društva, a škrtoost je samo vrh ledene sante, postaje priča koju i danas ne samo razumijemo nego i živimo.

Dora Ruždjak Podolski tu travestiju režira inzistirajući na dobroj zabavi i odličnim glumačkim izvedbama, čime ovaj klasik dobiva sasvim novo ruho. No, u slojevima koje skriva ta dobra kazališna zabava s mnogo smijeha, krije se i puno samoironije usmjerene na kazališni svijet. Tako i sami junaci priče, ne samo da na trenutke zauzimaju uloge kazališne publike već i parodiraju vječno pitanje kako teatarske klasike prilagoditi kazalištu 21. stoljeća, kako ih učiniti bliskim publici koja više nema vremena za pet činova neke komedije, jer joj je koncentracija svedena na

dužinu SMS-a ili tvita. Taj autorski kredito o "pomaku" slijede i (doslovno pomaknuta) scenografija Stefana Katunara, kostimi Barbare Bourek i glazba Stanislava Kovačića, u kojoj nema baš ništa iz spomenutih zabavnjaka, jer stvar je u patetici, ali ne izraženoj notama. Glavnu ulogu igra Hrvoje Kečkeš, definitivno u izdanju za pamćenje, baš kao što je odlična i

Linda Begonja u ulozi ženidbene posrednice, te Josip Brakus, Maja Posavec i Filip Detelić.

Izvedba za 37 sretnika

Premijera "Škrca" zapravo je večeras, ali su zbog epidemioloških mjera novinari zamoljeni da predstavu pogledaju na jednoj od dvije pretpremijere. Naime, po najnovijim koronapравilima

u ovo kazalište smije ući tek 37 gledatelja, a zajedno ne smiju sjediti čak ni oni koji su stigli ne iz iste kuće, već i iz istog kreveta. Stoga ako ih gledate ovih dana, ne štedite dlanove, ni smijeh, jer zaista nije lako igrati pred gledalištem koje zjapi prazninom, ma koliko bilo smiješno dok Harpagon traži svoju škrinju dukata kroz "mnoštvo".



HRVOJE KEČKEŠ

Naslovnu ulogu s puno strasti tumači jedan od istinskih prvaka Kerempuha, ovdje u ulozi koja će se pamtiti

Zajec je urnebesno učinkovito Molièreovu komediju iz 1668. učinio našom pričom