

KEREMPUH



44.
DANI
SATIRE
FADILA
HADŽIĆA

12. — 26. 09. 2020.



Željka Turčinović,
izbornica 44. *Dana satire Fadila Hadžića*

Riječ izbornice

Ovogodišnji Dani satire po prvi puta u svojoj povijesti održavaju se u novom terminu (rujan 2020.) po prilagođenim uvjetima na "novo normalno vrijeme". Kao što je opće poznato, koronavirusna kriza odredila je uvjete i iscrtala nove koordinate kazališnih manifestacija pa tako i našeg Festivala. Dok još nismo znali što će se dogoditi, pregledala sam 52 prijavljene predstave i odabrala njih dvanaest iz Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Slovenije i Srbije. No, sredinom ožujka kazališta su zatvorena, festivali jedan po jedan odgođeni pa je ta sudbina zadesila i Dane satire tradicionalno u održavani u lipnju. Poslije razdoblja "ostanite doma", nakon dugih i temeljitih razgovora, producent Festivala, Satirično kazalište Kerempuh odlučio je da se Dani satire održe u rujnu i to samo s hrvatskim i slovenskim predstavama jer je epidemiološka situacija u ostalim zemljama nepredvidljiva i riskantna. Revidirala sam svoj izbor trudeći se da festival bude atraktivan za publiku, žanrovski raznolik i festivalski inovativan. Nadam se da sam u tome i uspjela.

Festival otvara predstava SNG –a iz Maribora, *Popolni tujci*, napravljena po uspješnom talijanskom filmu (*Perfetti Sconosciuti* talijanskoga redatelja Paola Genovesija iz 2016. godine) čiji je scenarij poslužio kao predložak za kazališnu predstavu redateljici Tamari Damjanović. Što se dogodi kada prijatelji odluče dijeliti sve pa i poruke sa svojih mobilnih telefona pokazat će vam ova crna komedija.

Kabare *Joj Hrvati* u produkciji nezavisnog kazališta Luda kuća iz Zagreba autora i redatelja Ivana Đuričića suočava nas sa već pomalo zaboravljenim, ali između dva svjetska rata vrlo popularnim žanrom, u kojem protagonisti na zabavan i duhovit način

vode publiku kroz hrvatsku prošlost u hrvatsku budućnost. Red songa, red koreografije, društvena kritika i politička satira dobitna je kombinacija ove predstave kojoj je satira temeljni dramaturški stillem.

U izboru ovogodišnjih Dana satire našla se izvedbeno virtuozna monodrama *Dražena Šivaka* po tekstu Darija Foa, *Mistero Buffo* koja predstavlja farsično - groteskan dragulj satirične literature u kojem se izruguju anomalije društva u velikom luku od crkve preko politike do društvene kvazielite. Dražen Šivak plijeni svojim talentom i nepresušnom energijom interpretirajući preko 30 likova na aktualan i provokativan način, a njegova gluma stilski je nadahnuta klaunerijskim nasljeđem.

Domaćin Dana satire, Satiričko kazalište Kerempuh predstavlja se predstavom *Bilježnica Robija K.* koja je inspirirana kultnom satiričnom kolumnom Viktora Ivančića, a nakon 35 godina svjedoči da se hrvatska stvarnost nije nimalo promijenila na bolje, nažalost. Feljtonistički žanr adaptiran je za kazalište vrlo uspješno uz pomoć fragmentarne dramaturgije koja na ludistički i beskompromisan način govori o društveno - političkim temama naše svakodnevnice u rasponu od crne komedije preko groteske do teatra apsurda.

Splitsko nezavisno kazalište PlayDrama dolazi po prvi puta na Dane satire, i to s predstavom *Dijete našeg vremena*, rađenoj po tekstu mlade dramatičarke Ivane Vuković. Tema je generacijska priča o odrastanju mladih koja se isprepliće s klišeiziranom i predrasudama opterećenom predodžbom o Splitu. Predstava je zabavna, humorna i kritična, pisana generacijskim jezikom, a anegdotalni karakter dramskih situacija daje predstavi autentičnost pomičući granice lokalne percepcije splitske omladine.

Iz Dubrovnika dolazi kultni kazališni komad, *Kate Kapuralica* Vlaha Stullija u produkciji Kazališta Marina Držića koji, iako nastao početkom 19 st., briljantna je i aktualna pučka komedija na temu siromaštva, koje nije niti smiješan ni podatan materijal za komediju. Dubrovačka predstava vješto ekvilibrira između komičnog i tragičnog na neki neposredan, a autentičan način, a poseban ton predstavi daje sočan dubrovački govor marginalizirane sirotinje prepun grubosti i psovki koji ima izraziti komični efekt. Predstava

je školski primjer groteske na mediteranski način s primjesama mentaliteta i naturalističke slike svijeta.

Na tragu dramaturške i žanrovske razigranosti i raznolikosti prošlogodišnjeg iznenađenja Festivala, *Katalonca* Ivana Penovića, ove godine dolazi predstava *Flex* istoga autora u produkciji novoosnovanog i propulzivnog zagrebačkog nezavisnog KunstTeatra. Nepretenciozna satira izvrgava ruglu apsurdnost kafijske birokratizirane stvarnosti, ali i dalje ne odustajući od lakoće interpretacije i ludističke glumstvenosti.

Autorski projekt prema Čehovu, *Tri sestre* Bobe Jelčića polazna je točka za istraživanje ne samo sudbina dramskih junaka nego svijeta nas u današnjem stvarnosti. Aktualizacija čehovljanskih pitanja u predstavi je ironična, decentno satirična inkorporirana u blago karikaturnu glumu i apsurdnom obojenim dramskim situacijama.

Još jedna predstava domaćina Festivala, *Ja od jutras* autorice Une Vizek secira na komičan i zabavan način patrijahat naš svagdašnji, a klišeji i stereotipi muško-ženskih odnosa na meti su satiričnog diskursa kako režije tako i glumačke interpretacije. Kako izgleda kada muškarci zamijene rodne uloge sa ženama, dosjetka je koja stvara niz smiješnih prizora.

I na kraju festivala dolazi predstava *Lepurica* u produkciji splitskog HNK-a, a zapravo se radi o adaptaciji kulturnog *Pigmaliona* Bernarda Shawa koja se kroz dijalektalnu jezičnu obradu i uz pomoć općih mjesta splitskog mentaliteta pretvara u zavičajnu komediju.

Kako riječ satira dolazi od latinske riječi *satura*, što znači žrtvena zdjela napunjena različitim vrstama voća, i ovi naši ovogodišnji Dani satire nude žanrovski srodne, a opet različite emanacije smiješnog, grotesknog, parodičnog, satiričnog, ironičnog, kabaretskog, crnohumornog kazališnog izričaja. Satirično je rastezljiv i gotovo intuitivan pojam, teško se definira, a granica između komičnog i satiričnog lako se prelazi, a da to, ponekad i ne primjetimo. Ono čega sigurno nema je tragedija koja jednostavno ne podnosi satiru.

Pa onda *stav'te pamet na satiru*, i bit ćete služeni smijehom, kritičkim žalcem ili zapitanošću nad našim sudbinama.

Nagrade Dana satire Fadila Hadžića

- Velika nagrada *Večernjeg lista* za najbolju predstavu u cjelini
- Nagrada za najbolju režiju
- Nagrada *Fadil Hadžić* za najbolji tekst
- Nagrada za najbolju žensku ulogu
- Nagrada za najbolju mušku ulogu *Mladen Crnobrnja Gumbek*
- Nagrada *Ivo Serdar* za ulogu koju je publika najbolje prihvatila
- Nagradu *Sabrija Biser* mladoj glumici / glumcu (do 28 godina)
- Nagradu za najbolju sporednu žensku ulogu
- Nagrada za najbolju sporednu mušku ulogu

Ocjenjivački sud, iznimno, može dodijeliti posebnu nagradu za specijalno postignuće u bilo kojem segmentu umjetničkog djelovanja.

Ocjenjivački sud 44. Dana satire Fadila Hadžića

DIJANA VIDUŠIN

glumica

TAMARA DAMJANOVIĆ

redateljica

BOJANA RADOVIĆ

novinarka i kazališna kritičarka *Večernjeg lista*

—

tajnica Ocjenjivačkog suda

LJILJANA BITI

44.

**DANI
SATIRE
FADILA
HADŽIČA**

PROG



GRAM

Predstave u konkurenciji

SVEČANO OTVARANJE

UO PUNCTUM I KUNSTTEATAR, ZAGREB

Ivan Penović**Flex**

redatelj **Ivan Penović**, scenograf **Filip Triplat**, autori glazbe **Karlo Mrkša** i **Filip Triplat**, oblikovatelj svjetla **Alen Marin**, producentica **Romana Brajša**, asistentica produkcije **Hana Zrnčić Dim**, dizajner **Pavao Kuharić**, fotografinja **Karla Jurić**

igraju **Domagoj Janković**, **Karlo Mrkša**, **Bernard Tomić**, **Pavle Vrkljan**, **Matija Čigir**

Flex je privatna agencija za zaštitu podataka i povremeno nekretnina, u vlasništvu istoimenog vlasnika. Nije to agencija koja definira tržište, nije to agencija koja probija granice i uglavnom nije firma koja se zalaže za prava radnika. To je firma. Privatna firma za uzdržavanje ukućana i suučesnika u glavnoj aktivnosti ove firme, a to je rad. Rad čini čovjeka, ako čovjek čini rad. Rad, ili RAD je skraćenica za: „rezignirajuća agencijska dinamika”. Za samom zaštitom podataka dolazi i do redefiniranja pojma i poimanja identiteta. Tisuću devetsto četrdeset i treće godine uspostavljeno je sljedeće: „Identitet je definiran bojama teme na zaslonu mobitela.“ Identitet je danas kao virtualna valuta: možda ga imaš, ali to ne znaš ili znaš da ga imaš pa možeš s njim kupiti maramice na trafici u centru grada.

trajanje **90 minuta**



KARLA JURIC

LUDA KUĆA, ZAGREB

Ivan Đuričić

Joj, Hrvati!

autor i redatelj **Ivan Đuričić**, autor glazbe **Mario Mirković**, produkcija **ShyByStudio**, koreografkinja **Ida Jolić**, koreograf stepa **Bojan Valentić**, kostimografkinja **Elvira Ulip**, izrada scenografije **Ludara Team**, izrada rekvizite **GLUMČAD**, oblikovatelj svjetla **Sandro Petrić**, ton majstor **Vlaho Santini**, autor plakata **Mario Jurjević**, ilustratori **Mario Jurjević**, **Luka Borčić**, narator **Mislav Brcko**, poseban gost božanstveni **Bojan Navojec**, slavni sin **Mario Mirković**

igraju **Ivan Đuričić**, **Judita Franković Brdar**, **Peđa Gvozdić**, **Tana Mažuranić**, **Paola Slavica**

Kabaret *Joj, Hrvati!* prati događaje iz hrvatske prošlosti od stoljeća sedmog do specifične točke u budućnosti, ali obrađene tako da više govore o nama danas nego o samim povijesnim trenucima iz kojih su izvađeni. Takvo igranje s poviješću publiku nasmijava, ali istovremeno potiče na refleksiju o tome gdje smo kao društvo u razvoju, kakvi smo i kakvi bismo željeli biti. Autori se stereotipima igraju do kraja u sadržaju i formi, pa tako publika u ovom *kabaretu* dobiva sve ono što Hrvati „najviše vole“ – glazbu, osvježanje u tekućem obliku, prelijepe pripadnice ljepšeg spola i evociranje slavne hrvatske prošlosti u kojoj susreće prve Hrvate Muhla i Bugu, Matiju Gupca, Ivana pl. Zajca, Nikolu Teslu, prvog hrvatskog predsjednika i niz nama poznatih likova. Žanrovski šarena glazba Marija Mirkovića, bogati kostimi Elvire Ulip, vješta i efektna koreografija Ide Jolić i kreativno oblikovanje rasvjete Sandra Petrića nadopunili su tekst i režiju Ivana Đuričića u pitku i zabavnu predstavu koja nas nasmijava, ali i pomiče perspektivu pogleda na svakodnevne društvene teme, kao i na hrvatski mentalitet u cjelini. Uz lude songove i sve ostalo što *kabaret* zahtijeva, uputite se na putovanje od stoljeća sedmog do daleke budućnosti. Joj, Hrvati!

trajanje **140 minuta s pauzom**



GRUPA / TRIKO CIRKUS TEATAR, ZAGREB

Dario Fo

Mistero Buffo

prevoditeljica **Tatjana Peruško**, redateljica **Lee Delong**, glazbenik **Igor Dorotić**,
oblikovateljica svjetla **Vesna Kolarec**, producentica **Jana Šivak**

igra **Dražen Šivak**

Mistero Buffo krikom poziva da stanemo na daske i damo inteligentni komični oblik općem bijesu „malog čovjeka”. Dok naše postojanje na ovom planetu izdiše, političko-industrijsko-vojna oligarhija nastavlja bacati dimne zastave ne bi li masama odvušla pažnju. No dižu se glasovi, a glas Darija Foa, kao i uvijek, oštar je poput britve. Iako su svih devet komičnih misterija i sve četiri pasionske igre čisti biseri, *Rođenje glumca*, *Lazarovo uskrsnuće* i *Bonifacije VIII.* smatraju se ključnima. Rođenje glumca brutalna je priča o gubitku i uništavanju autoriteta. Moćnici nasilno uništavaju cjelokupno postojanje siromašnog nevinog čovjeka. S obzirom na to da se klaun rađa kroz patnju, slijedi iskupljenje. Glumac odražava bezdušne sile i prisiljava nas da se zapitamo o stanju ljudske vrste. *Lazarovo uskrsnuće* ruga se nemogućnosti masa da shvate božansko, čak i kad im je pred nosom. Nemilosrdno nagomilavanje medijskih podataka, kao neizbježan fenomen, otupjelo je našu sposobnost razabiranja ključnog. *Bonifacije VIII.* izravna je optužba Crkve; zbog korupcije, bezbožnosti, novčanih interesa i neizrecivog nedostatka svetosti Crkva gubi mlade, liberalnije generacije. Nalazimo se na prekretnici. Kroz karneval Darija Foa možemo iznova definirati *status quo*, pojam poretka, žrtve, glumca i publike.

trajanje **70 minuta**



PLAYDRAMA, SPLIT

Ivana Vuković

Dijete našeg vremena

redateljica **Helena Petković**, dramaturginja **Ivana Vuković**, scenografkinja i kostimografkinja **Danira Matošić Matičević**, oblikovatelj svjetla **Siniša Jakovčević**

igraju **Stipe Jelaska, Lovre Kondža, Peta Salečić, Luka Šatara**

Dijete našeg vremena predstava je koja traga za perspektivom mladih danas diljem Dalmacije i Splita. Njihove odluke nisu nimalo lake jer život u medijski idealiziranoj sredini, u čiju budućnost država kontinuirano ulaže, dalmatinskoj *dici* ostavlja previše izbora. Predstava traga za perspektivom u ljetnom periodu, na samom početku sezone, kada se kamere vrte na ulice i kada Split ponovo postaje aktualna tema. Naši junaci Boško, Borovina i Tomi uzorni su djelatnici najvažnije industrije u gradu. Nakon što su se cijelu zimu odmarali, guštali u gradskim i kulturnim aktivnostima, u šušuru po Matejuški i Rivi, večeravali u restoranima po Palači, komentirali predstave i opere ili pak filmove, a sve to zbog prelako zarađenog novca na *fureštima*, jedva čekaju da počne ljetno i da dođu. Oni kako bi ih mogli opsluživati i hvaliti se time što su stanovnici najljepšeg grada na *svitu*. Nakon priprema za početak sezone, Boško, Borovina i Tomi provode zadnju večer zajedno u klubu Quasimodo, koji će također za nekoliko sati postati hostel za Njih. Njih trojica piju, puše, razgovaraju, zabavljaju se i smišljaju planove za bolje sutra, baš kao i svi drugi mladi u gradu Splitu. No posljednje zajedničke večeri iznenadit će ih dolazak Kreše, za prijatelje Šokrea, koji je točno ono što u svom gradu nikad ne bi očekivali. Predstava je mišljena da bude SF komedija, no novinski naslovi vrlo brzo su otkrili da je skrojen komad u domeni mediteranski pomaknutog realizma.

trajanje **90 minuta**



KAZALIŠTE MARINA DRŽIĆA, DUBROVNIK

Vlaho Stulli

Kate Kapuralica

redatelj **Ivica Kunčević**, dramaturška obrada **Ivica Kunčević**, scenograf **Miljenko Sekulić**, kostimografkinja **Danica Dedijer**, oblikovatelj svjetla **Zoran Mihanović**, skladateljica **Paola Dražić Zekić**, oblikovateljica scenskog pokreta **Zrinka Japunčić**, jezični savjetnik **Maro Martinović**, grafičko oblikovanje **Maji studio**

igraju **Izmira Brautović**, **Branimir Vidić**, **Bojan Beribaka**, **Ivana Gulin**, **Nika Lasić**, **Hrvoje Sebastijan**, **Edi Jertec**, **Mirej Stanić**, **Nina Hladilo**, **Nikola Sekulo**, **Boris Matić**, **Andreo Bezić**, **Paula Japunčić**

Komedija *Kate Kapuralica* dramski je fenomen hrvatske književne baštine koju je dubrovački pučanin, frankofil i jakobinac, službenik državnog saniteta Republike Vlaho Stulli napisao 1800. godine u doba opće razgradnje socijalnog tkiva Dubrovnika. Tekst je ponovno otkrio Marko Fotez objavivši ga u *Mogućnostima* 1964., a na scenu ga postavivši u Splitu 1966. u vlastitoj režiji. Dubrovačka publika već je gledala *Katu Kapuralicu* u produkciji Gradskog kazališta Marina Držića i to u režiji Tomislava Radića pa kasnije Petra Večeka. Izbor Ivica Kunčevića za novu inscenaciju čini se logičnim u ovom antologijskom nizu.

trajanje **80 minuta**



SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH, ZAGREB

Viktor Ivančić

Bilježnica Robija K.

autorica adaptacije i redateljica **Marina Pejnović**, dramaturginja **Dina Vukelić**, kostimografinja **Petra Dančević**, scenografinja **Liberta Mišan**, skladatelj **Josip Maršić**, oblikovateljica svjetla **Vesna Kolarec**, suradnik za scenski pokret **Pravdan Devlahović**, slikarica dekora **Marta Crnobrnja**, montažer video projekcija **Damir Ključarić**, jezična savjetnica **Ana Maras Harmander**, inspicijentica **Mirela Tihava**

igraju **Josip Brakus**, **Linda Begonja**, **Filip Detelić**, **Ana Maras Harmander**, **Željko Königsnecht** / **Dražen Čuček**, **Matija Šakoronja**

U sklopu Kerempuhove inicijative – angažmana i afirmacije mlađe generacije redatelja – perspektivna je redateljica Marina Pejnović postavila *Bilježnicu Robija K.* Viktora Ivančića, priznatog novinara i publicista, najpoznatijeg kao jednog od osnivača kultnoga satiričko-političkoga tjednika *Feral Tribune*. Podjednako je slavna i satirička kolumna pisana u formi dnevnika splitskoga dječaka Robija K., autorova *alter ega* i bespoštjednoga svjedoka nebrojenih apsurdna hrvatske svakidašnjice. Prilagodba feljtona kazališnom mediju rastvorila je ludistički mozaik pomaknutog i grotesknog univerzuma s nestabilnim, a ipak prepoznatljivim karakterima, razbarušenim dijalektalnim i lokalnim govorom, kao i mnogobrojnim aktualnim društveno-političkim temama koje postaju gorko smiješne kada ih se pretvori u situacije na samom rubu apsurdna. Predstava *Bilježnica Robija K.* kazališna je igra koja nikad do kraja ne zakoračuje u kazališnu iluziju, ne dopuštajući gledateljima da zaborave stvarnost koja ih maljem udara po glavi – od nacionalizma i nacionalističke mitomanije, domoljubnog odgoja u ozračju vala iseljavanja iz Hrvatske, upitnih državotvornih i katoličkih svetinja, potlačenih i tlačitelja, „naših” i „njihovih” pa sve do taloga prošlosti, ratova i različitih *izama*. Robi K., kao promatrač, svjedok burnih vremena i neizbježni mali zafrkant, otvara nam vrata u duhovit i okrutan svijet koji je njegov koliko je i naš.

trajanje 80 minuta



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ZAGREBU

A. P. Čehov

Tri sestre

Autorski projekt Bobe Jelčića

prevoditelj **Čedo Prica**, redatelj **Bobo Jelčić**, dramaturginja **Mirna Rustemović**, scenograf **Aleksandar Denić**, kostimografkinja **Zdravka Ivandija Kirigin**, oblikovatelj svjetla **Aleksandar Čavlek**, asistentice redatelja **Tjaša Ninić**, **Marta Tutiš (volonterka)**, asistent scenografa **Ante Serdar**, asistentica kostimografkinje **Ana Mikulić**, inspicijentica i šaptačica **Nina Gojić**

igraju **Nina Violić**, **Jadranka Đokić**, **Iva Jerković**, **Marin Klišmanić**, **Daria Lorenzi Flatz**, **Ugo Korani**, **Siniša Popović**, **Krešimir Mikić**, **Dušan Gojić**, **Ivan Colarić**

U autorskom projektu Bobe Jelčića slavni Čehovljev komad *Tri sestre* postaje polazišnom točkom iz koje kreće redateljsko i glumačko istraživanje ne samo sudbina dramskih junaka, nego i sviju nas, tražeći odgovore na brojna pitanja postavljena u inicijalnome tekstu. Ovaj autorski projekt preispituje i briše granice kazališne umjetnosti, otvara do sada zatvorene procese unutar kazališne kuće, propituje kako se likovi i motivi iz Čehovljeva vremena odnose prema ovome našem i na koji način oni razgovaraju s publikom. Ovaj proces stoga poduzima i stvarne korake ka brisanju zadanih kazališnih okvira, otvaranju prema publici i propitivanju sadržaja koji su sami po sebi razumljivi kazalištu. Poslije susreta s publikom, proces rada na predstavi nastavio se uzimajući u obzir pitanja i odgovore koji su se nametnuli na otvorenim probama. Svojim specifičnim shvaćanjem kazališta kao mjesta komunikacije između pisca, redatelja, glumaca i gledatelja, Bobo Jelčić stvara nove i uzbudljive kazališne forme koje pretpostavljaju spremnost na neočekivane izazove svih mogućih provenijencija. Čehovljev slavni tekst uzet je kao zrcalo sviju nas, ono se djelovanjem glumaca i gledatelja umnogostručuje stvarajući slojevit formu međusobnih odnosa koji uvijek korespondiraju sa sadašnjim trenutkom.

trajanje **150 minuta s pauzom**



SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH, ZAGREB

Una Vizek

Ja od jutra nisam stao

redatelj **Nana Šojlev**, dramaturginje **Dora Delbianco** i **Dina Vukelić**, kostimografinja i scenografinja **Valentina Crnković**, skladatelj i glazbeni suradnik **Milorad Stranić**, oblikovatelj svjetla **Aleksandar Mondecar**, "Chef" savjetnik **Tomislav Škunca**, inspicijentica **Mirela Tihava**

igraju **Jerko Marčić**, **Marko Makovičić**, **Hrvoje Kečkeš**, **Linda Begonja** / **Csilla Barath Bastaić**, **Ornela Vištica**, **Ozren Opačić**

Dramski tekst *Ja od jutra nisam stao* uspješne dramatičarke i spisateljice Une Vizek, prvonagrađen na natječaju Marin Držić za 2017. godinu, praižveden je u ožujku 2019. godine u Satiričkom kazalištu *Kerempuh* u režiji Nane Šojlev. Una Vizek progovara o rodnoj problematici, ali uz bitan sadržajni zaokret – stereotipizirane muške i ženske rodne uloge obrću se na duhovit, apsurdan i nekonvencionalan način, dok uvriježeni klišeji o dinamici muško-ženskih odnosa podliježu satiričkoj oštrici. U ozračju ženske dominacije i muške submisivnosti, bezimni muškarci, svedeni tek na brojeve, vrte se u zatvorenim, cikličkim dijalozima i situacijama u okviru opuštenog netipičnog muškog druženja gdje propitkuju svoj položaj u intimnim vezama i na širem društvenom planu, a pritom čeznu za promjenama i afirmacijom. Poigravajući se s predrasudama i društvenim očekivanjima, *Ja od jutra nisam stao* Une Vizek pitkim se i nepretencioznim izrazom dotiče neprijeporno aktualnih rodnih pitanja.

trajanje **90 minuta**



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE SPLIT

George Bernard Shaw / Ana Prolić

Lepurica

Prema Pigmalionu

redatelj **Mario Kovač**, dramaturginja **Ana Prolić**, kostimografkinja **Morana Petrović**, scenograf **Davor Prah**, skladatelj **Tomislav Babić**, jezična savjetnica **Anita Runjić Stoilova**, dijalektalna prilagodba **Jasen Boko**, oblikovatelj svjetla **Srđan Barbarić**, oblikovatelj zvuka **Petar Ivanišević**, inspicijentica **Sonja Dvornik**

igraju **Katarina Romac**, **Filip Radoš**, **Marjan Nejašmić Banić**, **Nenad Srdelić**, **Snježana Sinovčić Šiškov**, **Andrea Mladinić**, **Pere Eranović**, **Petra Kovačić**, **Nives Ivanković**, **Stipe Radoja**, **Andrijana Vicković**

Predstava *Lepurica*, nastala prema *Pigmalionu* Georgea Bernarda Shawa, donosi nove i drugačije, ali scenski ništa manje potentne točke razmatranja – i to ne samo na daske splitskog HNK-a nego i u njegov društveno-politički kontekst. Iako se i dalje temeljno poigravaju pitanjima jezika i njegovom ulogom u današnjem društvu, likovi i situacije *Pigmaliona* naći će se unutar složenih muško-ženskih, periferno-centralnih, učiteljsko-učeničkih, došljačko-starosjedilačkih odnosa, kao i onih djece i roditelja, umjetnosti i kulture, politike i života, stvarne i retuširane slike. Likovi iz ove suvremene interpretacije *Pigmaliona* unajmljuju scenu splitskog HNK-a za proslavu rođendana, slušaju besramno osiromašen jezik javnih osoba i miješaju lokalnu blitvu s onom iz supermarketa.

trajanje 105 minuta



26.09.

subota, 20:00

SVEČANO ZATVARANJE I DODJELA NAGRADA

Koncert Maje Posavec



RASPORED

12.09.

subota, 20:00

SVEČANO OTVARANJE

UO PUNCTUM I KUNSTTEATAR, ZAGREB

FLEX, Ivan Penović

Redatelj: Ivan Penović

15.09.

utorak, 20:00

LUDA KUĆA, ZAGREB

JOJ, HRVATI!, Ivan Đuričić

Redatelj: Ivan Đuričić

16.09.

srijeda, 20:00

GRUPA I TRIKO CIRKUS TEATAR, ZAGREB

MISTERO BUFFO, Dario Fo

Redateljica: Lee DeLong

18.09.

petak, 20:00

PLAYDRAMA, SPLIT

DIJETE NAŠEG VREMENA, Ivana Vuković

Redateljica: Helena Petković

19.09.

subota, 20:00

KAZALIŠTE MARINA DRŽIĆA, DUBROVNIK

KATE KAPURALICA, Vlaho Stulli

Redatelj: Ivica Kunčević

21.09.

ponedjeljak, 20:00

SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH, ZAGREB

BILJEŽNICA ROBIJA K., Viktor Ivančić

Redateljica: Marina Pejnović

22.09.

utorak, 20:00

HNK U ZAGREBU

TRI SESTRE

Autorski projekt Bobe Jelčića prema drami A. P. Čehova

23.09.

srijeda, 20:00

SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH, ZAGREB

JA OD JUTRA NISAM STAO, Una Vizek

Redateljica: Nana Šojlev

24.09.

četvrtak, 20:00

HNK SPLIT

**LEPURICA (prema Pigmalionu),
George Bernard Shaw / Ana Prolić**

Redatelj: Mario Kovač

26.09.

subota, 20:00

SVEČANO ZATVARANJE I DODJELA NAGRADA

Koncert Maje Posavec



Uz **KlikPay** opciju plaćaj kontaktima bez obzira u kojoj banci imaju račun.



Ugovori mojaRBA i opušteno preseli svoje financije u vlastiti dom.

Uz **mojaRBA** mobilno bankarstvo prati stanje svojih računa, plaćaj putem FotoNaloga i upravljaj svojim troškovima. Jednostavno, sigurno i brzo.

Doživi taj RBA osjećaj.



mojaRBA

**Ugovori
odmah**

KEREMPUH



Satiričko kazalište Kerempuh

Prolaz Fadila Hadžića 3, 10 000 Zagreb

Za izdavača

Roman Šušković-Stipanović, ravnatelj

Izvršna producentica

Sonja Staničić

telefon **+ 385 1 98 1656 846**

e-mail **sonja.stanicic@kazalistekerempuh.hr**
dani.satire@kazalistekerempuh.hr

blagajna **+ 385 1 48 333 47**

e-mail **blagajna@kazalistekerempuh.hr**

prodaja **+ 385 1 48 33 645; +385 1 48 33 646**

e-mail **ljiljana.prodaja@kazalistekerempuh.hr**
jasna.prodaja@kazalistekerempuh.hr

Urednica knjižice

Stela Telebuh Stazić

Lektorica

Nika Štriga

Vizualno i grafičko oblikovanje

ohoho studio



RAČUNALA
KONČAR

ND naša djeca
TISKARA d.d.



Jamnica
Since 1828



SPONZOR
NAGRADA



Raiffeisen
BANK

MEDIJSKI
POKROVITELJ

Večernji
list

