



KEREMPUH

20/21

autorski projekt
Bobe Jelčiča

***hrvatski
put
sreći ka***





O Hrvatskom putu ka sreći

Nakon prve suradnje u Satiričkom kazalištu *Kerempuh* s nagrađivanom predstavom *Govori glasnije!*, redatelj Bobo Jelčić otvara prostor za sljedeći iscrpni istraživački proces u kojem se prelamaju dvije silnice. S jedne strane, u autorskom projektu *Hrvatski put ka sreći* razvidna je potreba za eksperimentom, drugačijom vrstom kazališnoga jezika i dosljednom poetskom nadogradnjom Jelčićeva dosadašnjega rada obilježenoga improvizacijom i kolektivnim glumačkim stvaralaštvom. S druge strane, u ozračju *Kerempuhova* satiričkoga i politički angažiranoga predznaka, ova predstava već svojim scenskim izrazom otvara nove puteve satire koji se grade preciznim, neočekivanim i suptilnim režijskim rješenjima ili, štoviše, sustavom pravila koja su tijekom procesa oblikovala zasebnu i jedinstvenu estetiku predstave. Upravo satira kao žanr zahtijeva inovaciju ne samo na razini oštrote svoga sadržaja nego i u tretmanu umjetničke forme, odvažnosti eksperimenta i pomicanju svojih granica, tako da ova predstava s novim licem satire pronalazi posebno mjesto u *Kerempuhu*.

Dok *Govori glasnije!* upućuje na (ne)mogućnost artikulacije intimnih i društvenih problema, u *Hrvatskom putu ka sreći* potenciran je aspekt neprestane tjelesne tenzije, nedovršenosti i teškoće u realizaciji glumačkih akcija kako bi se prikazale sudbine anonimnih i prepoznatljivih lica iz svakodnevnice uhvaćenih u vihor svojih nikad dokraja artikuliranih emotivnih previranja, kao što su prepuštena i društvenim neprilikama. Neraskidiva spona osobnoga i političkoga elementa u potrazi za srećom preispituje se u kompleksnim odnosima unutar obitelji i izvan nje uz povijesne transformacije koje prolazi hrvatska država. Kakve se žrtve polažu za sreću? Je li za slobodu vrijedno umrijeti? Što su nam donijeli i oduzeli ratovi? Za što se borimo? O čemu sanjamo? Jesmo li u bespućima hrvatske povijesti bili izgubljeni, nemoćni i paralizirani, kao što smo to i danas? Važno je reći da se hrvatska sreća, snovi i sloboda doimaju utopijskim

i/ili mitskim pojmovima koji neprestance izmiču - i to ne samo sudionicima povijesti na sceni nego i nama, gledateljima i gledateljicama, koji ne uspijevamo uspostaviti njihova značenja. Ironično, put ka sreći postaje putem ka značenju pojma sreće.

U *Hrvatskom putu ka sreći* u napetosti se susreću lica sa svojim malim i većim unutarnjim rastrzanostima koja zajedno tvore mikropovijest na sceni. Kazališna reprezentacija ovakvoga vremeplova odmiče se od mimetizma i ujedno iziskuje potragu za odgovarajućim scenskim izrazom. Zastranjenja i odmaci od konvencionalnih obrazaca ponašanja preko napetosti, napora, sumnje i prepreka ka njihovoj realizaciji potenciraju našu autentičnu sputanost. Dok smo u stvarnome životu primorani održavati konvencionalne odnose nauštrb čovjeku imanentnoj sputanosti, u predstavi se bavimo drugom stranom društveno zadate konvencionalnosti, to jest samim otklonom od nje. Tako se u prikazu neizbježnih sastavnica života pronalaze formalni načini u kojima se naše emotivne blokade pretaču u tinjajuću tenziju, a prepoznatljivi se fragmenti svakodnevnice očučuju kreacijom novoga realiteta. Nastajući u doba pandemije i neizvjesnosti, oštih mjera i restrikcija, egzistencijalne krize i straha, *Hrvatski put ka sreći* otvara nam intimno, ali i politično pitanje sreće koje, rastegnuto kroz veći period prošlosti, ukazuje na vlastitu aktualnost i u ovim nestabilnim i nepredvidljivim vremenima.

Dina Vukelić



Bobo Jelčić rođen je u Mostaru 1964. godine. Diplomirao je kazališnu režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. U kazalištima Hrvatske i regije režirao je predstave prema tekstovima suvremenih autora, ali i domaćih i stranih klasika, primjerice *Garažu* Jakoba Arjounija i *Ženidbu* N. V. Gogolja u GDK *Gavella*, *Tenu* Josipa Kozarca i Borislava Vujčića u Hrvatskom narodnom kazalištu u Mostaru, *Woyzecka* Georga Büchnera u Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu, itd. U suradnji s dramaturginjom Natašom Rajković od 1995. ostvaruje predstave nastale na metodi stvaranja dramskog teksta iz glumačkoga materijala. Koristeći ovu metodu, osmišljene su predstave *Promatranja* (1997.) u Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu, *Usporavanja* (1998.) i *Nesigurna priča* (1999.) u Teatru &TD, *Radionica za šetanje, pričanje i izmišljanje* (2003.) na Dubrovačkim ljetnim igrama, *Grad u gradu* (1998. i 1999.) i *S druge strane* (2006.) te *Izlog* (2010.) u Zagrebačkom kazalištu mladih. Od predstava treba izdvojiti i *Galeba* A. P. Čehova (2013.) u Zagrebačkom kazalištu mladih, *Ko rukom odneseno* (2014.) u Teatru &ITD, kao i *Na kraju tjedna* (2015.) i *Tri sestre* (2019.) prema drami A. P. Čehova u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu.

Njegove predstave vrednovane su i u inozemstvu. U Schauspielhausu u Hannoveru postavlja *Heimspiel* (2002.), u zürichškome kazalištu Neumarkt *Fast zicher* (2007.), u Grazu *Einfach weg* (2010.) i u Braunschweigu *Die Fenster* (2011.). *Nesigurna priča* izvođena je u Schaubühne u Berlinu. *Nesigurna priča* i *Usporavanja* bile su prve hrvatske predstave pozvane na festival Wiener FestWochen, a *S druge strane* obišla je tridesetak europskih festivala.

Filmom se počinje baviti 2005. Među njegovim filmovima ističe se *Obrana i zaštita* koja je dobila nekoliko značajnih filmskih nagrada. Radi kao docent na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Dobitnik je nagrada poput Nagrade *Orlando* za najbolju predstavu, Nagrade Marul za režiju, Nagrade *Vladimir Nazor* i mnogih drugih.

Igraju

Nikša Butijer

Nataša Dangubić

Ana Maras Harmander

Marko Makovičić

Jerko Marčić

Karlo Mlinar

Ozren Opačić

Maja Posavec

Ines Bojanić (glas)

Voditelj tehnike

Branko Lepen

Majstori scene

Mladen Pilić, Tomislav Radić,

Hrvoje Megla, Blaž Kramar,

Marino Jug

Majstori rasvjete

Igor Petrovski,

Tomislav Sabljar

Majstor tona

Deni Ključarić

Majstor rekvizite

Dominik Milanović

Garderobijerke

Nadina Katana, Marina Uroić

Šminkerica

Vedrana Rapić

Frizerka

Ivana Grabner

Izrada dekora

Miljenko Sedlanić

hrvatski put ka sreći

Autor i redatelj
Bobo Jelčić

Dramaturginja
Dina Vukelić

Suradnici pri realizaciji ideje
Marko Makovićić
i Jerko Marčić

Kostimografkinje
Zdravka Ivandija Kirigin
i Ana Paulić

Scenografkinja
Zdravka Ivandija Kirigin

Asistentica scenografkinje
Ana Paulić

Inspicijentica
Ena Subotić

Praizvedba
26. studenoga 2020.

Izdavač
Satiričko kazalište Kerempuh

Za izdavača
Roman Šušković-Stipanović

Urednica knjižice
Dina Vukelić

Izvršna urednica
Stela Telebuh Stazić

Vizualno i grafičko oblikovanje
ohoho studio

Autor fotografija
Ivan Posavec

Tisak
Naša djeca

Naklada
1000

Satiričko kazalište Kerempuh
Prolaz Fadila Hadžića 3
10 000 Zagreb

Ravnatelj
Roman Šušković-Stipanović

Tel. centrala + 385 1 48 333 54
Blagajna + 385 1 48 333 47
Prodaja + 385 1 4833 645, 646



www.kazalistekerempuh.hr

