

AUD 16: CAD 15: CZK 259: DKK 74: HUF 34: JPY 12: NOK 103: SEK 107: CHF 11: GBP 9: USD 11: BAM 20: EUR 10: PLN 44

Gradsko satiričko kazalište Kerempuh
 Autori: Viktor Ivančić, Marina Pejnović, Dina Vukelić
 Vizualno oblikovanje: ohoho
 Fotografije: Ivan Posavec
 Odgovara: Roman Šušković - Stipanović

**Gradsko satiričko kazalište Kerempuh
oslobođeno je plaćanja poreza
na dodanu vrijednost**



Viktor Ivančić

BILJEŽNIC ROBIJA K.

redateljica
Marina







Kultna satirička kolumna *Bilježnica Robija K.* uglednog pisca i novinara Viktora Ivančića, jednog od suosnivača političko-satiričkog časopisa *Feral Tribune*, drsko i beskompromisno udara po najosjetljivijim mjestima hrvatske stvarnosti već trideset i pet godina - i to iz vizure vječnog učenika trećega razreda, lucidnog i hinjeno naivnog Robija K. Ova subverzivna feljtonistička forma stoga je doživjela svoju scensku inscenaciju u režiji mlade redateljice Marine Pejnović upravo u Satiričkom kazalištu *Kerempuh* kao jedinom žanrovski (satirički) profiliranom teatru na našim prostorima. Prilagodba feljtona kazališnom mediju rastvorila je jedan ludistički mozaik pomaknutog i grotesknog univerzuma s nestabilnim, a ipak prepoznatljivim karakterima, razbarušenim dijalektalnim i lokalnim govorom, kao i mnogobrojnim aktualnim društveno-političkim temama koje postaju gorko smiješne kada ih se pretvori u situacije na samom rubu apsurd. Predstava *Bilježnica Robija K.* kazališna je igra koja nikad dokraja ne zakoračuje u kazališnu iluziju, ne dopuštajući gledateljima da zaborave na stvarnost koja ih maljem udara po glavi - od nacionalizma i nacionalističke mitomanije, domoljubnog odgoja u ozračju vala iseljavanja iz Hrvatske, upitnih državotvornih i katoličkih svetinja, potlačenih i tlačitelja, "naših" i "njihovih" pa sve do taloga prošlosti, ratova i različitih *-izama*. Robi K., kao promatrač, svjedok burnih vremena i neizbježni mali zafrkant, otvara nam vrata u duhovit i okrutan svijet koji je njegov koliko je i naš.



Viktor Ivančić rođen je 8. 10. 1960. u Sarajevu. Novinarstvom se počeo baviti početkom osamdesetih godina prošloga stoljeća, najprije u studentskoj štampi, a zatim kao profesionalni novinar. Bio je jedan od osnivača i višegodišnji glavni urednik satiričko-političkog tjednika *Feral Tribune* iz Splita. List je bio čuven zbog svoje provokativnosti, antiratnog angažmana i otpora nacionalističkom režimu; tjednik je dobio cijeli niz međunarodnih profesionalnih nagrada, a između ostaloga je proglašen i najboljim satiričkim listom na svijetu. Uz novinarske članke, piše romane, priče i eseje. Objavio je sljedeća djela: *Bilježnica Robija K.* (1995.), *Točka na U – slučaj Šakić: anatomija jednog skandala* (1998., drugo prošireno izdanje 2000.), *Lomača za protuhrvatski blud – ogledi o tuđmanizmu* (2003.), *Šamaranje vjetra – ogledi o tuđmanizmu* (2003.), *Vita activa* (2005.), *Robi K.* (2006.), *Animal Croatica – ogledi o domoljublju* (2007.), *Planinski zrak* (2009.), *Zašto ne pišem i drugi eseji* (2010.), *Robi K. – treći juriš* (2011.), *Jugoslavija živi vječno – dokumentarne basne* (2011.), *Radnici i seljaci* (2014.), *Sviranje srednjem kursu* (2015.), *Iza sedam logora* u suautorstvu s Hrvojem Polanom i Nemanjom Stjepanovićem (2018.) i *Robi K.* u pet tomova (2018.). Dobitnik je brojnih nagrada među kojima su Nagrada Sedam sekretara SKOJ-a 1984., Nagrada *Veselko Tenžera* 1992. (skupa s Borisom Dežulovićem i Predragom Lucićem), Nagrada Međunarodne federacije novinara 1996., Međunarodna nagrada za slobodu tiska 1997., Nagrada *Olof Palme* 1998., Nagrada *Joško Kulušić* 1999., Nagrada Zlatna golubica za mir 2007., Nagrada *Duško Kondor* za promicanje građanske hrabrosti 2011., Nagrada *Stanislav Marinković* 2013. za doprinos profesionalnom novinarstvu, Nagrada Miodrag Miško Vukmanović 2016. Danas je zaposlen kao kolumnist u tjedniku *Novosti*; stalno surađuje s nekoliko alternativnih portala na prostoru nekadašnje Jugoslavije. Živi i radi u Splitu. Član je Hrvatskog društva pisaca i Hrvatskog centra P.E.N.-a.



Marina Pejnović rođena je 1992. u Zagrebu. 2010. godine maturirala je u XVI. gimnaziji te je upisala Akademiju dramske umjetnosti. 2013. godine završila je BA studij, a 2018. MA studij Kazališne režije i radiofonije. Režirala je dio trilogije *Odbrojanje – na piru s Držićem i Nalješkovićem* i *Geranium* na Dubrovačkim ljetnim igrama, *Odjenuti gole* Luigija Pirandella i *Nemreš pobjeć od nedjelje* u KMD-u, autorski projekt *Kad tad* u &TD-u, *Nema života na Marsu* Une Vizek i mjuzikl *Glazba srca mog* u HNK-u Varaždin, autorski projekt prema motivima crtića *Bilo jednom... ljudsko tijelo* *Avantura brokule i češnjaka* i *Uljez u kažiprstu* u HNK-u Šibenik, autorski projekt *Krleža alla Gavella* u sklopu Krležinih noći u GK-u *Gavella*, operu *Orfej i Euridika* Christopa Glucka u sklopu sveučilišnog projekta između tri umjetničke akademije i TTF-a; sezonu koncerata *Tri godišnja doba* za Zagrebački ansambl flauta; dječje predstave *Zeko traži potočić* za ZiM (HNK Zajc i Malik) i *Leti, leti* u suradnji ZKM-a i Gradskog kazališta u Braunschweigu; Nagrade hrvatskog glumišta 2015., Final 4 SEHA lige u Brestu te ostale *evente* i ispitne produkcije ADU (*Arkulin* Marina Držića, *Sjećanje vode* Shelagh Stephenson, *Tri sestre* Antona Pavloviča Čehova i diplomsku predstavu po motivima priča Antuna Šoljana). U sklopu emisija *Radio atelje* i *Radioigra za djecu i mlade* na HR3 režirala je više radiodrama i radiodokumentaraca. Asistirala je Dori Ruždjak, Georgiju Pari, Polly Findley, Viti Tauferu, Nanor Petrossian, Krešimiru Dolenčiću, Ozrenu Prohiću i Oliveru Frliću na kazališnim predstavama, operama, ljetnim festivalima i *eventima*. 2015. dobila je Dekanovu nagradu i stipendiju Rotary kluba za izvrsnost, 2012., 2013., 2014. i 2015. dobila je skupnu Rektorovu nagradu na opernim projektima *Madame Buffault*, *Orfej i Euridika*, *Slavuj* i *Carmen* triju umjetničkih akademija Sveučilišta u Zagrebu i 2012. dobila je skupnu nagradu Nikola Batušić sa studentima Akademije dramske umjetnosti.

IGRAJU

Robi K **Josip Brakus**
Dida **Željko Königsknecht**
Mama, Smilja **Linda Begonja**
Tata **Filip Detelić**
Učenici **Ana Maras Harmander, Matija Šakoronja, Filip Detelić**
Roditelji **Ana Maras Harmander, Matija Šakoronja**
Teta u banci, Dića, Turistica iz Beograda, Gospa **Ana Maras Harmander**
Lik u redu u banci, Plutajući Sirijac **Matija Šakoronja**
Glasovi političara u mraku **Josip Brakus, Filip Detelić,**
Ana Maras Harmander, Matija Šakoronja

Voditelj tehnike
Branko Lepen

Majstori scene
Mladen Pilić, Ivan Antončić,
Tomislav Radić, Hrvoje Megla,
Blaž Kramar, Marino Jug

Majstori rasvjete
Igor Petrovski, Tomislav Sabljar

Majstor tona i videa
Nikola Čikos

Majstor rekvizite
Dominik Milanović

Garderobijerke
Nadina Katana, Marina Uroić

Šminkerica
Vedrana Rapić

Frizerka
Ivana Grabner

Izrada dekora
Miljenko Sedlanić, Ivica Lukec

Viktor Ivančić

Premijera 22. prosinca 2019.

BILJEŽNICA ROBIJA K.

Autorica adaptacije
i redateljica

Marina Pejnović

Dramaturginja

Dina Vukelić

Kostimografkinja

Petra Dančević

Scenografkinja

Liberta Mišan

Skladatelj

Josip Maršić

Oblikovateljica svjetla

Vesna Kolarec

Suradnik za scenski pokret

Pravdan Devlahović

Slikarica dekora

Marta Crnobrnja

Autori video projekcija

autorski tim predstave

Montažer video projekcija

Damir Ključarić

Jezična savjetnica

Ana Maras Harmander

Inspicijentica

Mirela Tihava

Izdavač

Satiričko kazalište Kerempuh

Za izdavača

Roman Šušković-Stipanović

Urednica knjižice

Dina Vukelić

Izvršna urednica

Stela Telebuh Stazić

Lektorica

Nika Štriga

Vizualno i grafičko oblikovanje

ohoho studio

Fotograf

Ivan Posavec

Tisak

Naša djeca

Naklada

3000

Satiričko kazalište Kerempuh

Prolaz Fadila Hadžića 3

10 000 Zagreb

Ravnatelj

Roman Šušković-Stipanović

Tel. centrala + 385 1 48 333 54

Blagajna + 385 1 48 333 47

Prodaja + 385 1 4833 645, 646



www.kazalistekerempuh.hr

