

KEREMPUH

43.

DANI
SATIRE
FADILA
HADZICA



01.— 18. 06. 2019.



Željka Turčinović,
izbornica *43. Dana satire Fadila Hadžića*

Riječ izbornice

FESTIVAL SREDNJIH GODINA

Dani satire ušli su u svoje srednje/zrele godine, postavši jednim od najdugovječnijih te kazalištima iz regije najizazovnijih hrvatskih festivala čemu u prilog govori i veliki broj ove godine prijavljenih predstava; njih ukupno četrdeset i jedna. Većinu ih karakterizira kritički odnos prema društvenoj stvarnosti, a njihov žanrovski raspon rasprostire se od satirične groteske i burleske do kabarea i komedije klasičnijeg tipa, uz često ispreplitanje i kontrapunktiranje različitih vrsta humornog izraza, pa čak i njegovo približavanje tragikomičkim obrascima.

Iz te ponude izabrala sam trinaest predstava koje svojim visokim izvedbenim standardima, redateljskom inventivnošću te provociranjem različitih vrsta (o)smijeha afirmiraju satiričko-komediografski kazališni izričaj. Većina predstava iz tog izbora spada u sferu angažiranog, problemski fokusiranog kazališta, no nisam bježala ni od dobro skrojenih komercijalnih uradaka koji publiku prije svega vesele i nasmijavaju, ali joj istovremeno nude i poticaj za razmišljanje.

Ovogodišnje Dane satire otvara predstava *Kroćenje goropadnice* splitskog HNK-a čija se izvedba odupire kanonskom čitanju Shakespearea te kritički propituje temu feminizma u lokalnom splitsko-dalmatinskom kontekstu.

Slijedi predstava *Sve o ženama*, u produkciji Gavran teatra, najizvođeniji tekst Mire Gavrana ikad, obilježenj atraktivnim glumačkim interpretacijama različitih ženskih tipova i karaktera.

Predstava mostarskog HNK-a *Sviraj to ponovno, Sam*, na ironijski, vudialenovski način, u jednom izrazito urbanom ozračju problematizira vječiti, te za kazalište uvijek tako vraški izazovni rat među spolovima.

Jugoslovensko dramsko pozorište iz Beograda predstaviti će nam potom najnoviji projekt hrvatskog redatelja Bobe Jelčića, *Kako je poludeo gospodin R*, koji u apsurdno-komičnom, ironijskom registru propituje neuroze suvremenog čovjeka, odnos pojedinca i društva te proces raspadanja obitelji.

Ničijeg sina, završni dio *Posmrtna trilogije* Mate Matišića, vidjet ćemo u postavi Beogradskog dramskog pozorišta što se na redateljski specifičan i originalan način fokusira na unutrašnji sukob lika iz naslova koji se, zapleten u mrežu obiteljskih laži i tajni, na tragikomičan način izmješta iz vlastite ideološke i identitetske matrice.

Domaćin festivala, Satiričko kazalište Kerempuh, predstaviti će nam se s dvije svoje popularne predstave: *Ellin-gom* Simona Benta, toplom humornom pričom o prijateljstvu dvojice emocionalno disfunkcionalnih muškaraca te s uprizorenjem dramatizacije romana *Blue Moon* Damira Karakaša, crnohumornom satirom o mukama mladog čovjeka koji usprkos obiteljskim predrasudama pokušava naći vlastiti put te definirati svoju osobnost razapetu između psihologije sela iz kojeg dolazi te grada čijim se životnim ritmovima i navikama pokušava prilagoditi.

Iz Sarajeva nam na 43. dane satire dolazi *Murlin Murlo*, diplomatska predstava studenata Akademije scenskih umjetnosti koji osvajaju svojim ludizmom i razigranošću. Čehovljanski vapaj za Moskvom kao metropolom suvremeni ruski dramski pisac Nikolaj Koljada ispisuje u žanru groteske, a mladi i izuzetno talentirani bosanskohercegovački glumci daju joj životnu punoću i uvjerljivost.

Amblematski tekst Dušana Kovačevića, *Balkanski špijun*, koji je u svojoj filmskoj i brojnim kazališnim verzijama osvajao generacije gledatelja, napisan je 1983., a na Dane satire dolazi nam u najnovijoj produkciji Narodnog pozorišta iz Beograda koja na nadahnut način, u maniri gorko-humorne satire, svjedoči do kojih sve apsurdnih posljedica mogu dove-

sti ideološka stega te strah od kritičkog odnosa prema društvenoj stvarnosti.

Ovogodišnji festival bit će prepoznatljiv i po nekoliko domaćih predstava koje dolaze iz izvaninstitucionalnih kazališta među koja, de facto, možemo uvrstiti i zagrebački Teatar &TD koji će nam se predstaviti s *Kataloncem*, autorskim projektom mladog pisca i redatelja Ivana Penovića. Ta žanrovski eklektična predstava kreće se od *stand up* komedije i teatra apsurda do montipajtonovskog izričaja i groteske, pri čemu u početku djeluje kao duhovita kazališna slagalica o post-ratnoj generaciji, a potom nam sve više zaleđuje osmijeh, apostrofirajući tamne strane i fenomene naše svakodnevce.

Predstava Teatra Rugantino *Sirena i Viktorija* nastala je prema djelu ruskog dramatičara Aleksandra Galina kojeg možemo označiti kao “komediju zabune” što o tranzicijskoj stvarnosti zemalja europskog Istoka govori kroz problem obezvređivanja znanja u korist bogaćenja bezveznjaka s društvene margine.

U *Brodolomkama*, nastalim prema tekstu glumice Ane Maras Harmander, a u koprodukciji Kazališta Moruzgva i Ludens teatra, vidjet ćemo komediju o alkoholizmu kroz prizmu monoloških ispovijedi četiriju žena koje su se svoje ovisnosti pokušale riješiti plesnom terapijom, a poneku dodirnu točku s *Brodolomkama* zacijelo ćemo pronaći i u *Realistima* Jure Marasa, izuzetno duhovitoj i zabavnoj predstavi Slovenskog narodnog gledališća iz Nove Gorice, umnogome definiranoj već i samim svojim podnaslovom: “kabare za pet glumaca, pijanca i publiku”.

Sve predstave iz ovogodišnje selekcije na neki svoj način, poseban i drugačiji, kritiziraju društvene ili ljudske devijacije i poroke, ali pri tome ozbiljnim temama prilaze kroz prizmu humornog i satiričnog, dajući nam do znanja kako smijeh ponekad može istodobno biti i ljekovit i opominjući.

Nagrade Dana satire Fadila Hadžića

- Velika nagrada *Večernjeg lista* za najbolju predstavu u cjelini
- Nagrada za najbolju režiju
- Nagrada *Fadil Hadžić* za najbolji tekst
- Nagrada za najbolju žensku ulogu
- Nagrada za najbolju mušku ulogu *Mladen Crnobrnja Gumbek*
- Nagrada *Ivo Serdar* za ulogu koju je publika najbolje prihvatila
- Nagradu *Sabrija Biser* mladoj glumici / glumcu (do 28 godina)
- Nagradu za najbolju sporednu žensku ulogu
- Nagrada za najbolju sporednu mušku ulogu

Ocjenjivački sud, iznimno, može dodijeliti posebnu nagradu za specijalno postignuće u bilo kojem segmentu umjetničkog djelovanja.

Ocjenjivački sud 43. Dana satire Fadila Hadžića

DRAŽEN ČUČEK

glumac

DUBRAVKO MIHANOVIĆ

dramaturg

BOJANA RADOVIĆ

novinarka i kazališna kritičarka *Večernjeg lista*

—

tajnica Ocjenjivačkog suda

LJILJANA RAKOVIĆ

43.

DANI
SATIRE
FADILA
HADZICA

PROG





Predstave u konkurenciji

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE SPLIT

William Shakespeare: Kroćenje goropadnice

redatelj **Ivan Plazibat**, prijevod **Milan Bogdanović**, dramaturgija i adaptacija prijevoda **Mila Pavićević**, scenograf **Ozren Bakotić**, kostimografinja **Ana Marin**, autorska glazba **Damir Šimunović**, izbor glazbe **Ivan Plazibat**, scenski pokret **Damir Klemenić**, oblikovatelj tona **Marko Mandić**, inspicijent **Frane Smoljo**

U predstavi su korišteni tekstovi Euripida, Félixa Guattarija i Marka Pogačara.

igraju *Baptista Minola* **Filip Radoš**, *Katarina* **Katarina Romac**, *Petruccio* **Goran Marković**, *Grumio* **Marjan Nejašmić Banić**, *Bianca* **Ana Marija Veselčić**, *Gremio* **Nenad Srdelić**, *Hortensio* **Pere Eranović**, *Lucenzio* **Stipe Radoja**, *Tranio* **Nikša Arčanin**, *Biondello* **Luka Čerjan**, *Vicenzio* **Vicko Bilandžić**

Kroćenje goropadnice Williama Shakespearea s početka 1590-ih godina jedno je od najranijih i najkontroverznijih bardovih drama, a u režiji se Ivana Plazibata kanonsko djelo dovodi u vezu sa svakidašnjicom uz živi prikaz današnje generacije dvadesetogodišnjaka uhvaćenih u valu neokonzervativizma i kapitalizma, a preispituje se i invazivni muški pogled kojemu su prepuštene goropadna Katarina i njezina nježnija sestra Bianca. No, ljubav oko koje se takmiče prosci tek je izlika za proračunate transakcije njihova oca Baptista. U suvremenoj adaptaciji ovoga se djela Shakespeare pojavljuje kao daleka uspomena, a gledatelja se nasmijava i rastužuje s ciljem da se otvore brojna aktualna pitanja.



MATKO BILJAK

TEATAR GAVRAN, ZAGREB

Miro Gavran: Sve o ženama

redateljica **Mladena Gavran**, asistent režije **Lovro Krsnik**, scenografkinja **Eda Tutić**, kostimografkinja **Iva Šimunović Lisak**, oblikovatelj svjetla **Mario Vnućec**, songovi *Moja mama* i *Čokolada* **Hana Huljić**, koreografija **Tihana Strmečki**, koreografija mačevanja **Jakov Gavran**

igraju *Lana Gojak*, *Kristina Krepela*, *Mirela Videk Hranjec*/*Katarina Arbanas*

Sve o ženama najizvođeniji je dramski tekst Mire Gavrana, premijerno igran diljem svijeta - od Buenos Airesa, Rio de Janeira, Los Angelesa i New Yorka pa sve do Pariza, Praga, Bratislave, Moskve, Mumbaia, Varšave, Krakova, Ljubljane, Sarajeva, Mostara, Klaipede, Trnave, Prištine, Novosibirska, Bangalorea, a sada se ova komedija ponovno igra u Hrvatskoj u režiji Mladene Gavran. Provjerite što je to neodoljivo u predstavi o suvremenim ženama, u kojoj se humor i emocije na neobičan način isprepleću kroz pet različitih priča, uz pomoć atraktivnih glumačkih transformacija koje vas vode prema neodoljivoj kazališnoj čaroliji. Pred vama su tri sjajne glumice u dinamičnoj, zabavnoj i dirljivoj priči koja nikoga neće ostaviti ravnodušnim.



DEYAN BARİC

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U MOSTARU

Woody Allen: Sviraj to ponovno, Sam

redatelj **Mario Kovač**, scenograf i kostimograf **Davor Prah**,
autor glazbe **Tomislav Babić**

igraju *Allan Felix* **Robert Pehar**, *Linda Christie* **Angela Bulum**, *Dick Christie* **Ivan Skoko**, *Humphrey Bogart* **Ivo Krešić**, *Nancy* **Jelena Kordić Kuret**, *Sharon* **Nikolina Marić**

Sviraj to ponovno, Sam poznatoga redatelja, scenarista i pisca Woodyja Allena priča je o ponovnom osposobljavanju izgubljenog muškarca, hipohondra i neurotičnog filmskog kritičara, i to nakon što ga je napustila žena. Ujedno, Allenovo je djelo *homage* filmskome klasiku, Casablanci, čiji se slavni glavni glumac Humphrey Bogart pojavljuje u fantazijama protagonista, dajući mu savjete kako postupati sa ženama. Allanov specifični humor, opušten tretman ozbiljne teme te neprestan upliv fantazija u radnju kojima se potencira konfuzija glavnoga junaka dodaju predstavi nove slojeve humora. Ova komedija postavljena je šezdesetih godina, no i danas se u režiji Marija Kovača doima svježom zbog vječne problematike muško-ženskih odnosa, sofisticiranog humora i vješto integriranih elemenata filmske i pop kulture.



JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE, BEOGRAD

Rainer Werner Fassbinder i Michael Fengler: **Zašto je poludeo gospodin R?**

prijevod **Jelena Kostić Tomović**, redatelj **Bobo Jelčić**, dramaturginja **Nataša Govedarica**, scenograf **Aleksandar Denić**, kostimografkinja **Maja Mirković**, scenski govor **Ljiljana Mrkić Popović**, oblikovatelj svjetla **Dejan Draganov**, organizator **Vladimir Perišić**, inspicijent **Rade Stojiljković**, šaptačica **Dragana Anđelković**, asistent redatelja **Stefan Gajić**, asistent scenografa **Danilo Mladenović**, suradnica na kostimografiji **Lara Popović**, asistent organizatora **Anika Krstanović**, majstor rasvjete **Branko Radinović-Protić**, majstor zvuka **Krešo Horvatić**

igraju *Gospodin R.* **Boris Isaković**, *Gospođa R.* **Nataša Tapušковиć**, *Šef* **Branko Cvejić**, *Hana* **Dubravka Kovjanić**, *Kolega 1* **Milan Marić**, *Kolega 2* **Bojan Dimitrijević**, *Susjeda* **Jelena Stupljanin**, *Baka R.* **Vesna Čipčić**, *Deda R.* **Feda Stojanović**, *Amadeus, sin* **Pavle Korać**, *Suradnik* **Rade Stojiljković**

Predstava *Zašto je poludeo Gospodin R?* u režiji nagrađivanog redatelja Bobe Jelčića nastala je prema istoimenom filmu priznatog i angažiranog njemačkog redatelja Rainera Wernera Fassbindera iz 1970. godine. Djelo iznimne društvene kritičnosti, radikalno i šokantan komentar tipičnog modela "jednodimenzionalne egzistencije" secira i preispituje postratno stanje u Njemačkoj, fokusirajući se na odnos pojedinca i društva te na njegov intimni svijet, etičke i moralne norme, a pronalazeći analogiju s ratnim i postratnim stanjem u regiji, Jelčić se bavi paradoksom današnjeg vremena, pojedincem koji se lažno stavlja u središte zbivanja da bi se dovelo do njegova - uništenja.

premijera 20. lipnja 2018.

trajanje 70 min



BEOGRADSKO DRAMSKO POZORIŠTE

Mate Matišić: Ničiji sin

redatelj **Marko Misirača**, dramaturg **Ivan Velisavljević**, scenograf **Boris Maksimović**, kostimografinja **Tatjana Radišić**, realizacija kostima **Inna Jadranski**, glazba **Branislav Pipović**, lektor **Dijana Marković**, stručni savjetnik **dr. Zoran Ilić**, psihijatar / psihoterapeut, asistentica kostimografinje **Tatjana Ždijara**, organizatorica **Ivana Jovović**, inspicijentica **Olivera Milosavljević**, šaptačica **Marija Stojić**

igraju *Izidor, sveučilišni profesor, bivši politički zatvorenik* **Miodrag Krivokapić**, *Ana, njegova žena* **Danica Ristovski**, *Ivan, njihov sin, umirovljenik* **Vladan Milić**, *Josip, Ivanov sin, učenik drugog razreda osnovne škole* **Vasa Vraneš / Todor Jovanović**, *Tonka, Ivanova bivša supruga, Josipova majka* **Milena Predić**, *Simo, umirovljeni pravosudni policajac* **Aleksandar Alač**, *Inspektor* **Lako Nikolić**, *Pacijent I* **Jovan Jelisavčić**, *Pacijent II* **Andrej Pipović**

Crnohumorni psihološki triler *Ničiji sin* treći je dio *Posmrtna trilogije* uspješnog, nagrađivanog i izvođenog hrvatskog dramatičara Mate Matišića. To je obiteljska drama u kojoj se polako otkrivaju sablasti iz nedavne prošlosti, perioda Domovinskog rata devedesetih godina. Središnji lik je veteran Ivan, a u život čovjeka za kog vjeruje da mu je otac - sveučilišnog profesora, bivšeg političkog zatvorenika i političara Izidora Barića, naprasno i ucjenjivački upada njegov nekadašnji zatvorski čuvar, Srbin Simo. Kontroverzna tragedija ničijih sinova zaživljava i u kazalištu gdje ju je potresno gledati, a još je potresnije vidjeti kakve posljedice ostavlja u stvarnosti.

premijera 4. listopada 2018.

trajanje 110 min



SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH, ZAGREB

Simon Bent: Elling

režija **Hrvoje Korbar**, adaptacija **Hrvoje Korbar** i **Dina Vukelić**, dramaturgija i prijevod **Dina Vukelić**, scenografija **Liberta Mišan**, kostimografija **Barbara Bourek**, glazba **Stanislav Kovačić**, oblikovanje svjetla **Ivan Lušićić Liik**, asistentica režije **Nikolina Medak**, inspicijentica i izvršna producentica **Mirela Tihava**

igraju *Elling* **Marko Makovičić**, *Kjell* **Filip Detelić**, *Frank* **Luka Petrušić**, *Sestra Gunn*, *Johanne*, *Reidun* **Csilla Barath Bastaić**, *Alfons* **Velimir Čokljat**

Elling Simona Benta dramska je adaptacija istoimenih poznatih romana, tetralogije norveškog pisca Ingvara Ambjornsen, prema čijim je djelima snimljen i film 2001. godine, nominiran za Oscara za najbolji strani film. Ova duhovita i dirljiva priča o tandemu društvenih autsajdera, osjetljivom i labilnom Ellingu i njegovu djetinjastom i seksualno ugroženom prijatelju Kjellu, koji se nakon zajedničkog boravka u mentalnoj ustanovi suočavaju s izazovima stvarnoga života, podsjećaju nas na sve marginalce, neprilagođene, luzere u borbi s vjetrenjačama – ne samo u naizgled idiličnoj skandinavske zemlji, nego i ovdje, kod nas, u nama samima. Uz suptilan crni humor kojim se oživljava tragika svakodnevice, *Elling* je prepoznatljiva, bliska i humana drama kojom se otvara aktualno pitanje – (ne)prilagođavanja okolini.



08.06.

SUBOTA / KEREMPUH, 20:00

AKADEMIJA SCENSKIH UMJETNOSTI SARAJEVO
I DRAGON TEATAR, ZADAR

Nikolaj Koljada: Murlin Murlo

redatelj i mentor **Alen Muratović**, scenografija **Osman Arslanagić**, kostim **Belma Žiško**, plakat **Ismar Žalica**

igraju *Olga* **Aneta Grabovac**, *Ina* **Nadine Mičić**, *Aleksej* **Filip Radovanović**, *Miša* **Kemal Rizvanović**

Murlin Murlo ruskog dramatičara Nikolaja Koljade postavljen je kao diplomatska predstava studenata glume Akademije scenskih umjetnosti iz Sarajeva. Ovaj se poznati komad bavi životima četvero mladih ljudi koji egzistiraju u posttranzicijskom razdoblju, odnosno u onome što je ostalo od nekadašnjeg sovjetskog imperijalizma. Radnja se odvija u provincijskom gradiću Sipilovsk gdje likovi nemaju priliku za zdrav razvoj. Želja za metropolom, Moskvom, boljim životom, gotovo je čehovljevski prikazana. Okolnosti ih samo gaze, a dvije sestre Olga i Ina ugledaju spas u novom podstanaru Alekseju. Koljada u stilu odlazi ekstremno u kreiranju ljudskih sudbina, daje notu sablasnog, gangrenozno prosipa ljudsku srž na pladanj. Murlin Murlo je priča o nama i o još jednom beznadežnom kriku za boljim sutra.

trajanje 75 min



NARODNO POZORIŠTE BEOGRAD

Dušan Kovačević: Balkanski špijun

režija **Tatjana Mandić Rigonat**, dramaturgija **Tatjana Mandić Rigonat**, skladateljica **Irena Popović Dragović**, scenograf **Branko Hojnik**, kostimografkinja **Ivana Vasić**, lektorica **dr. Ljiljana Mrkić Popović**, scenski pokret **Anđelija Todorović**, montaža videa **Jelena Tvrdišić**, kamerman **Dejan Stojanović**, izvršni producent **Vuk Miletić**, producent **Nemanja Konstantinović**

igraju *Ilija Čvorović* **Ljubomir Bandović**, *Danica Čvorović* **Nela Mihailović**, *Đura*, *Ilijina sestra blizanka* **Dušanka Stojanović Glid**, *Sonja Čvorović* **Katarina Marković**, *Podstanar* **Milutin Milošević**, *Voditeljica* **Vanja Milačić**, *Lica u filmu* **Boris Komnenić**, **Branko Vidaković**, **Vjera Mujović**, **Olja Bečković**, **Aleksandra Kolarov**, **Dunja Kostić**, **Nemanja Konstantinović** glazbenici **Vladimir Gurbaj**, *klarinet*; **Elio Rigonat**, *gitara*; **Ivan Mirković**, *harmonika*; **Relja Derbogosijan**, *bubnjar*
Izbjeglička pjesma iz zbirke *Regata papirnatih brodova* **Marka Tomaša**
Tekst songa CIA-BIA **Tatjana Mandić Rigonat**

Kultni satirični tekst *Balkanski špijun* Dušana Kovačevića izveo se u režiji Tanje Mandić Rigonat s Ljubomirom Bandovićem u glavnoj ulozi. Prepoznatljiv motiv paranoje poštenog čovjeka s društvene margine koji je bezuvjetno odan sustavu, po kojemu se snimio proslavljeni istoimeni film, prisutan je i u predstavi koja se prilagodila suvremenom prilikama. Današnji Ilija Čvorović i dalje je u strahu od velikog, drugačijeg, proračunatog i nasilnog svijeta, a svoga podstanara Jakovljevića vidi kao produženu ruku zlih sila koje su razorile Jugoslaviju. Problematika odnosa pojedinca i vlasti ovijena u satirično ruho isto tako korespondira s današnjim apsurdnim vremenima.

premijera 1. listopada 2018.

trajanje 140 min



12.06.

SRIJEDA / KEREMPUH, 20:00

TEATAR &TD I RUPER, ZAGREB

Ivan Penović: Katalonac

redatelj i autor teksta **Ivan Penović**, dramaturška suradnica **Franka Perković**, scenograf **Filip Triplat**, glazba **Karlo Mrkša** i **Filip Triplat**, oblikovatelj svjetla **Elvis Butković**, video **Ivan Penović**, oblikovanje vizuala **2Dizajnera**, foto i video dokumentacija **Damir Žižić**, producent **Danijel Popović**

igraju **Matija Čigir**, **Bernard Tomić**, **Karlo Mrkša**, **Pavle Vrkljan**, **Domagoj Janković**, **Filip Triplat**

Predstava *Katalonac*, autorski projekt mladog redatelja Ivana Penovića, bavi se pitanjem bijega, ne postavljajući pitanje kako kako ili gdje pobjeći nego kao problem postavlja nepoznavanje onoga od čega bježimo. Bježimo li od samih sebe ili baš bijegom pokušavamo ostati sami? Tu problematiku promatramo iz vizure jednoga studentskog stana, prostora u kojem je vrijeme izgubilo značenje, u kojem svaki problem vodi ignoriranju istog, prostor koji je pun nevidljivih ljudi koji čine *party*. U smislu nastavka rada grupe, nastavljamo njegovati tekstualnu improvizaciju, postavljati izvedbene postupke *mainstream* showa kao početnu točku kritičnosti i humora, a na pitanje zašto ljudi dolaze u kazalište još nismo odgovorili.

premijera 14. lipnja 2018.

trajanje 140 min



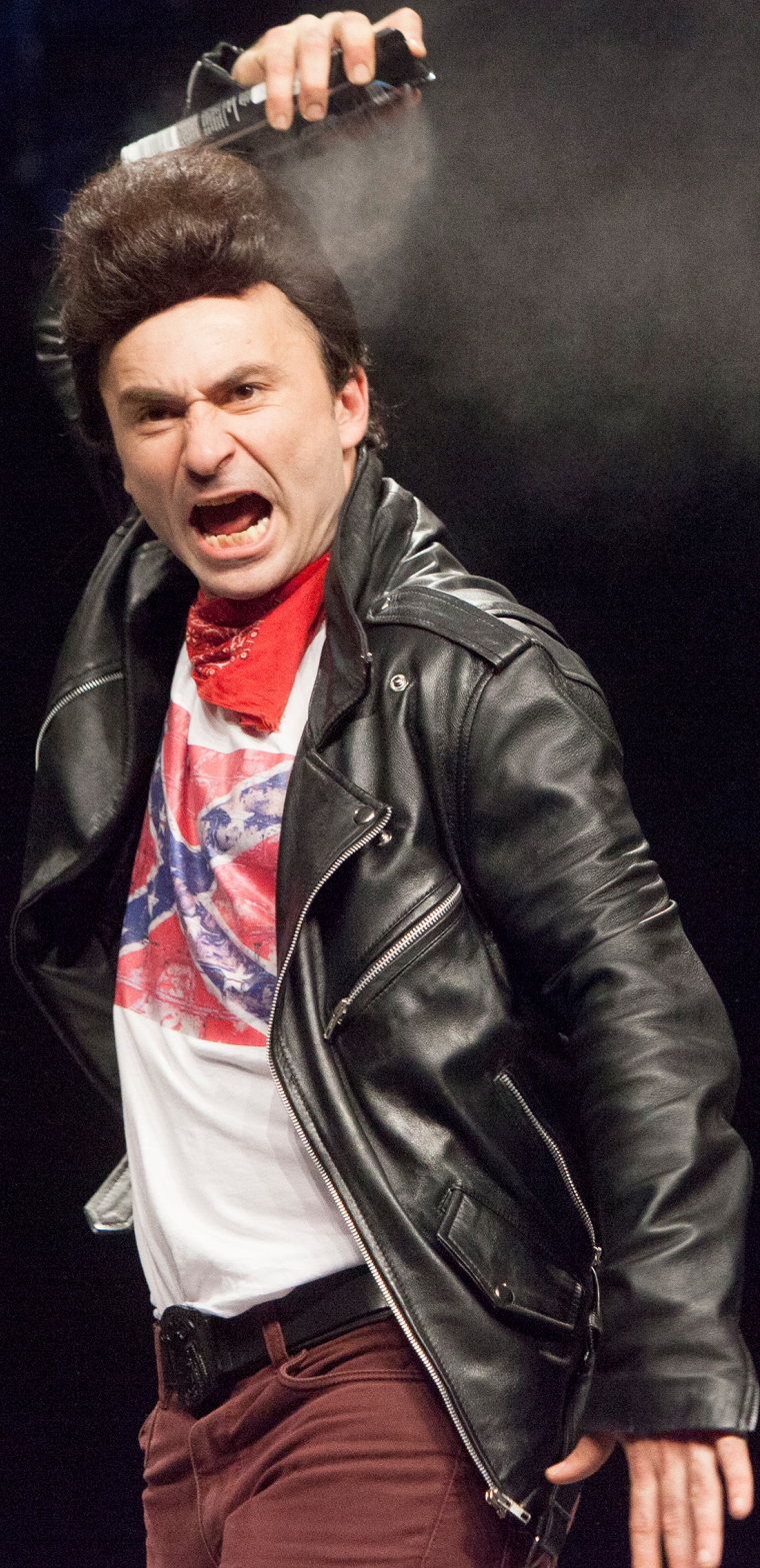
SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH, ZAGREB

Damir Karakaš: Blue Moon

adaptacija **Dina Vukelić**, **Damir Karakaš** i **Boris Liješević**, dramaturgija **Dina Vukelić**, scenografija **Igor Pauška**, kostimografija **Vedrana Rapić**, glazba **Jurica Pađen**, redatelj **Boris Liješević**, oblikovanje svjetla **Aleksandar Saša Mondecar**, scenski pokret **Pravdan Devlahović**, jezična savjetnica **Ines Carović**, izvršna producentica i inspicijentica **Mirela Tihava**

igraju **Čarli Rakan Rushaidat**, **Džimi**, *Fotograf* **Filip Detelić**, *Djed*, *Didi* **Vilim Matula**, *Eli*, *Konobarica* **Mirela Videk Hranjec**, *Otac*, *Trovač* **Jerko Marčić**, *Majka* **Branka Trlin**, *Miško*, *Svećenik* **Marko Makovičić**

Blue Moon, roman uspješnog, nagrađivanog i u hrvatskim kazalištima sve češće izvođenog pisca Damira Karakaša zaživio je u režiji dokazanog redatelja Borisa Liješevića. Karakašev slojevit, humorističan i autentičan tekst presjek je predratnog stanja promatranog iz vizure Čarlija, propalog studenta i *rockabillyja* koji u gradskom životu, glazbi i hedonizmu traži bijeg iz surove ličke provincije i zamršenih odnosa s ocem i djedom. *Blue Moon* nam oslikava Čarlijevu intimu i specifičan trenutak u vremenu ispunjen kontradikcijama; susreću se potraga za vlastitim identitetom i opterećenje obiteljskim nasljeđem, mladenački užici i nadolazeća ratna katastrofa, prošlost i sadašnjost u kojoj se tragovi prošlosti ponovo bude u drugim obličjima. Karakaševo pismo i Liješevićeva režija dotiču se osjetljivih i relevantnih pitanja hrvatske svakodnevice, pritom zadržavajući lakoću, humor i jednostavnost umjetničkog izraza.



IVAN POSAVEC

14.06.

PETAK / KEREMPUH, 20:00

TEATAR RUGANTINO, ZAGREB

Aleksandar Galin: Sirena i Viktorija

prijevod **Dubravka Ostojić**, redatelj **Filip Grinvald**, asistentica redatelja **Ana Vidović**, scenografkinja **Dinka Jeričević**, asistentica scenografa **Gordana Svilar**, kostimografkinja **Mirjana Zagorec**, oblikovatelj svjetla **Aleksandar Saša Mondecar**, izbor glazbe **Filip Grinvald**, **Dubravka Ostojić**, vizualni identitet **Lara Orešković**, šminka **Marija Bingula**, tehnička podrška **Zoran Vrabec/Damir Rončević**, fotografija **Ivan Buvinić**, organizacija **Ružica Karmelić**, odnosi s javnošću **Renata Kapicl**, izvršna produkcija **Ana Vidović**

igraju **Gordana Gadžić**, **Dubravka Ostojić**, **Mladen Vasary**

Sirena i Viktorija ruskog dramatičara Aleksandra Galina, dosad neizvedena u Hrvatskoj, raskošna je komedija zabune s elementima komične melodrame. Komični nesporazumi proizlaze iz želje da novopečena bogatašica Sirena svojoj razvedenoj prijateljici i profesorici engleskog jezika Viktoriji priušti malo veselja u životu i preko oglasa joj naruči “pastuha koji ispunjava sve seksualne fantazije.” No, u alkoholnoj izmaglici bira krivi broj i umjesto očekivanog predatora u stan joj stiže komičan i nimalo privlačan znanstvenik koji preživljava šišajući foksterijere. U tom neobičnom susretu naši junaci trebaju premostiti predrasude, socijalne razlike i nepovjerenje, a uz aktualne teme posttranzicijskog društva te kazališnoj publici prepoznatljive i bliske likove i situacije Galinov svijet izvrsno korespondira s hrvatskim kontekstom.

premijera 20. siječnja 2019.

trajanje 110 min



15.06.

SUBOTA / KEREMPUH, 20:00

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE, NOVA GORICA

Jure Karas: *Realisti*

redateljica **Tijana Zinajić**, dramaturg **Jure Karas**, lektor **Srečko Fišer**, scenografkinja **Neža Zinajić**, kostimograf **Matic Hrovat**, korepetitori **Joži Šalej**, **Anže Vrabec**, oblikovatelji svjetla **Samo Oblokar**

igraju **Peter Harl**, **Jure Kopušar**, **Matija Rupel**, **Urška Taufer**, **Žiga Udir**,
Nastopa tudi, **Anže Vrabec** / **Joži Šalej** (*pijanist*)

U kabaretu *Realisti* Jure Karasa redateljice Tijane Zinajić ljudi kupuju gljive u najbližem *shopping* centru. *Reality show*ovi odjednom su stvarniji od vijesti. Treći svijet muči ekologija i ekonomija, a nas zabrinjava koliko traje baterija. Treniramo pokornost. Tražimo poslove tamo gdje ih nema, a samo su smrt i krediti neizbježni. Kamo da normalan čovjek pođe nego u kazalište? Nasmijmo se prije negoli bude kasno.

premijera 22. veljače 2018.

trajanje 90 min



KAZALIŠTE MORUZGVA, ZAGREB
I LUDENS TEATAR, KOPRIVNICA

Brodolomke

Autorski projekt prema ideji i predlošku Ane Maras Harmander

redatelj **Krešimir Dolenčić**, dramaturginja **Ana Tonković Dolenčić**,
koreografinja **Ilona Cvitić**, skladatelj i autor glazbenih aranžmana **Mario Mirković**,
kostimografinja **Tea Bašić Erceg**, scenografinja **Irena Kraljić**,
oblikovatelj svjetla **Martin Šatović**

igraju **Daria Lorenci Flatz**, **Sanja Milardović**, **Ecija Ojdanić**, **Anita Matić Delić**, **Luka Petrušić**

Predstava *Brodolomke* prema ideji i predlošku Ane Maras Harmander i u režiji Krešimira Dolenčića nije samo priča o alkoholizmu nego je i okvir kojim je istaknuta ljudska, odnosno ženska krhkost. Četiri posve različite žene primorane su suočiti se s istim problemom, alkoholom. Terapija plesom koju vodi ništa manje osebujan bivši ovisnik povezat će te živote u statistički gotovo nemoguću kombinaciju. Terapijska izolacija predstavlja pusti otok na koji su nasukane putnice s različitih brodova, a premda ne pripadaju istoj floti, sudbine ovih brodolomki nose prepoznatljive probleme, jer alkohol kao sredstvo utjehe samo je posljedica krize društva u kojemu je žena danas suočena s previše izazova, predrasuda i intimnih pitanja. Četiri vrsne glumice i jedan glumac, kroz situacije pune gorkoga humora, glazbe i plesnih brojeva, publiku vode na putovanje od naizgled nespojivih krajnosti do priče o prihvatanju, razumijevanju, prijateljstvu i oprostu.



43.
DANI
SATIRE
FADILA
HADŽICA



RASPORED

01.06. SUBOTA / KEREMPUH, 20:00

OTVARANJE 43. DANA SATIRE FADILA HADŽIĆA

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE SPLIT

W. Shakespeare: Kroćenje goropadnice

redatelj: Ivan Plazibat

02.06. NEDJELJA / KEREMPUH, 20:00

TEATAR GAVRAN

M. Gavran: Sve o ženama

redateljica: Mladena Gavran

04.06. UTORAK / KEREMPUH, 20:00

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U MOSTARU

W. Allen: Sviraj to ponovno, Sam

redatelj: Mario Kovač

05.06. SRIJEDA / KEREMPUH, 20:00

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE, BEOGRAD

R. W. Fassbinder, M. Fengler:

Zašto je poludeo gospodin R?

redatelj: Bobo Jelčić

06.06. ČETVRTAK / KEREMPUH, 20:00

BEOGRADSKO DRAMSKO POZORIŠTE

M. Matišić: Ničiji sin

redatelj: Marko Misirača

07.06. PETAK / KEREMPUH, 20:00

SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH

S. Bent: Elling

redatelj: Hrvoje Korbar

08.06.

SUBOTA / KEREMPUH, 20:00

AKADEMIJA SCENSKIH UMJETNOSTI SARAJEVO
I DRAGON TEATAR ZADAR

N. Koljada: Murlin Murlo

redatelj: Alen Muratović

11.06.

UTORAK / KEREMPUH, 20:00

NARODNO POZORIŠTE BEOGRAD

D. Kovačević: Balkanski špijun

redateljica: Tatjana Mandić Rigonat

12.06.

SRIJEDA / KEREMPUH, 20:00

TEATAR &TD I RUPER

Autorski projekt Ivana Penovića: Katalonac

13.06.

ČETVRTAK / KEREMPUH, 20:00

SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH

D. Karakaš: Blue Moon

redatelj: Boris Liješević

14.06.

PETAK / KEREMPUH, 20:00

TEATAR RUGANTINO I KAZALIŠTE KNAP

A. Galin: Sirena i Viktorija

redatelj: Filip Grinvald

15.06.

SUBOTA / KEREMPUH, 20:00

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠĆE, NOVA GORICA

J. Karas: Realisti

redateljica: Tijana Zinajić

16.06.

NEDJELJA / KEREMPUH, 20:00

KAZALIŠTE MORUZGVA I LUDENS TEATAR

A. Maras Harmander: Brodolomke

redatelj: Krešimir Dolenčić

18.06.

UTORAK / KEREMPUH, 20:00

SVEČANO ZATVARANJE 43. DANA SATIRE

FADILA HADŽIĆA I DODJELA NAGRADA

Otkrivanje zvijezde Mladenu Crnobrnji Gumbeku

KEREMPUH

Izdavač
Satiričko kazalište Kerempuh

Za izdavača
Roman Šušković-Stipanović

Urednice knjižice
Dora Delbianco i Dina Vukelić

Izvršna urednica
Stela Telebuh Stazić

Lektorica
Nika Štriga

Vizualno i grafičko oblikovanje:
ohoho studio

Tisak
Naša djeca

Naklada
500



Satiričko kazalište Kerempuh

Prilaz Fadila Hadžića 3,
10 000 Zagreb

Ravnatelj

Roman Šušković-Stipanović

telefon centrala + 385 1 48 333 54

Izvršna producentica

Dana satire Fadila Hadžića

Sonja Staničić

telefon + 385 1 98 1656 846

e-mail sonja.stanicic@kazalistekerempuh.hr
dani.satire@kazalistekerempuh.hr

blagajna + 385 1 48 333 47

e-mail blagajna@kazalistekerempuh.hr

prodaja + 385 1 48 33 645; +385 1 48 33 646

e-mail ljiljana@kazalistekerempuh.hr
marija.prodaja@kazalistekerempuh.hr



www.kazalistekerempuh.hr

